anno 30 - numero 32 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 9-15 agosto 1953

radiocorriere

Il soprano Elda Ribetti interprete del personaggio di Fanny nella briosa e patetica «Cambiale di matrimonio». La prima opera scritta da Rossini appena diciottenne verrà trasmessa martedì alle ore 21 dalle stazioni del Secondo Programma.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
		Gruppi sincronizzati
656	457,3	A 1: Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	La Spezia I Verona I
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
845	355	Roma 2
		Gruppi sincronizzati
1034	290,1	A 2: Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Gruppi sincronizzati
1367	219,5	A 3: Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
		Stazioni ripetitrici
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822 5980	365 50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18.15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
» 21; S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384;
» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 41,21; 31,41; 196, 384.
» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Il "Premio Italia 1953" verrà assegnato in ottobre a Palermo

Aumentato il numero dei premi, quest'anno verranno proclamati cinque vincitori

Nell'apparente calma del periodo estivo si affrettano i tempi per la preparazione della prossima sessione del «Premio Italia 1953». Quest'anno l'appuntamento è dato a Palermo dove si riuniranno le Giurie e l'Assemblea Generale.

Abbiamo scritto «Giurie» in quanto quest'anno, in base alle decisioni prese dalla Assemblea Generale a Milano nello scorso ottobre, si riuniranno tre Giurie contemporaneamente. Infatti, il nuovo Regolamento prevede un'estensione del «Premio Italia», sia nell'ordine dei generi, sia in quello dei premi. L'Assemblea degli organismi aderenti ha, infatti, stabilito che ogni anno sia assegnato il «Premio Italia» ad un'opera musicale e ad un'opera drammatica, nel senso che il «Premio Italia» sarà, ogni anno, diviso in due settori (e in due solamente, con esclusione quindi di minori premi) di cui uno riservato ad un'opera musicale e l'altro ad un'opera drammatica.

Nello stesso tempo la RAI, quale promotrice di questa iniziativa, il cui atto di fondazione data dal settembre 1948 a Capri, ha deciso, a sua volta, di stanziare un premio non superiore alla metà dell'ammontare del «Premio Italia» e da dividersi, a simiglianza del «Premio Italia» in due parti uguali, una per un'opera musicale e l'altra per una opera drammatica.

Sono così quattro premi, due per ogni differente genere, che saranno quest'anno assegnati a Palermo. In più la Federazione Nazionale della Stampa Italiana, ha offerto un premio suppletivo da destinarsi al miglior documentario, radio-reportage, o «magazine».

Questa la complessa materia che sarà sottoposta all'esame dei giudici del «Premio Italia», i quali saranno, a loro volta, come abbiamo detto, suddivisi in tre distinte Giurie secondo quanto stabilito dall'Assemblea Generale di Milano.

Quest'anno le Giurie, per le quali varrà un criterio di rotazione degli organismi aderenti, sono composte nel modo seguente:

Per le opere musicali con testo:

Radiodiffusion et Télévision Française (Francia)

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna)

Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera)

Ente Radio Trieste

Per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria)

Radio Italiana

Stichting Nederlandsche Radio-Unie (Olanda)

Per i documentari, Radio Reportages, magazines:

Radio Monte-Carlo (Monaco)

Emissora Nacional de Radiodifusao (Portog.)

Institut Belge de Radiodiffusion (Belgio)

Comunità di Lavoro degli Istituti Radiofonici della Germania Occidentale

Queste Giurie dovranno effettuare contemporaneamente l'esame delle opere sottoposte al loro giudizio, e, in tal senso, il Segretariato del Premio ha dovuto affrontare problemi non indifferenti di organizzazione. A questo riguardo, di intesa con l'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo, è stato deciso che i locali per le Giurie saranno installati nel Grand Hôtel Villa Igiea, che sarà, quest'anno, la sede ufficiale del «Premio Italia». I lavori avranno inizio il 1° ottobre e per il giorno 8 è prevista la proclamazione ufficiale dei vincitori dei «Premi Italia 1953».

Una inquadratura del parco di Villa Igiea a Palermo. Nelle sale di questa villa avrà luogo dal 1° all'8 ottobre 1953 l'esame dei lavori e la proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1953»

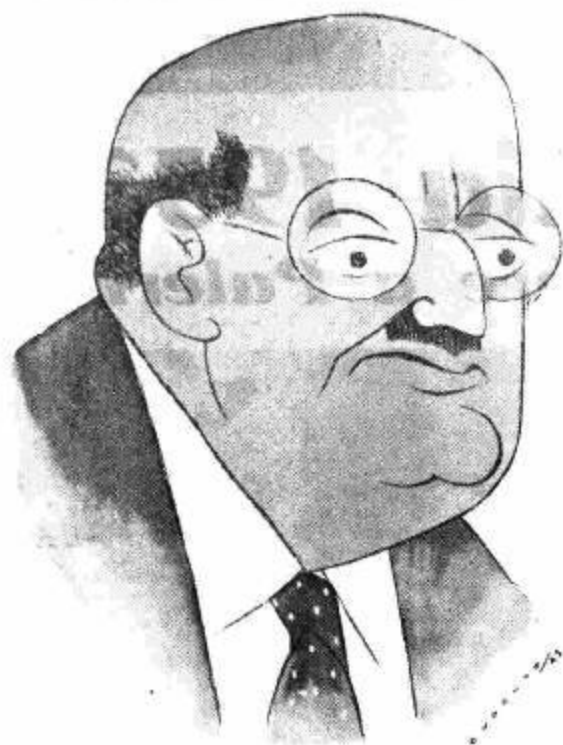
L'invio delle opere che è prescritto sia nel numero, sia nella durata, dal Regolamento del Premio, si annuncia importante per numero e qualità; infatti, partecipano alla competizione dodici organismi di radiodiffusione, fra cui numerosi sono quelli fondatori del Premio come la B.B.C., la Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, la Nederlandsche Radio-Unie, l'Emissora Nacional de Radiodifusao, Radio Monte-Carlo, la RAI ecc. *Altri si sono aggiunti in seguito, come* l'Institut Belge de Radiodiffusion, *ed altri infine entrano per la prima volta quest'anno a far parte di questo Concorso Internazionale, come la Comunità della Radio della Germania Occidentale e* la National Association of Educational Broadcaster *(Stati Uniti).*

Questi organismi, così importanti, hanno apportato a questo concorso non solo la loro fervida adesione, ma un contributo effettivo di esperienza e di lavori che testimoniano lo sforzo compiuto per raggiungere un sempre più alto livello nella produzione radiofonica. E' questo, infatti, il primo scopo che si propone il Concorso: perfezionare attraverso una severa selezione, i mezzi di espressione adatti alla radio, trovare per ogni genere il linguaggio più idoneo. E pertanto i giudici chiamati ad esaminare le opere presentate dagli Organismi di Radiodiffusione aderenti al Concorso Internazionale, dovranno scegliere e premiare lavori, che si distacchino dalla media normale e che apportino una parola nuova e un contributo veramente artistico all'esperienza radiofonica.

La sola preoccupazione dei giudici sarà quella di premiare il più degno; a questo scopo l'Assemblea Generale di Milano ha voluto liberare i giudici da ogni altra considerazione stabilendo che gli Organismi rappresentati in una Giuria non possono inviare lavori nella stessa Giuria. In tal modo è garantita la assoluta equanimità di giudizio al di fuori di altri criteri contingenti.

Per tutti gli elementi sopra descritti la sessione di quest'anno a Palermo si annuncia particolarmente importante e significativa e gli Organismi che vi partecipano potranno avere utili elementi di confronto e ricavare nuove esperienze per l'avvenire.

Alla severità del compito e all'impegno dell'impresa, farà in un certo senso contrasto lo smagliante scenario dell'ottobre palermitano. I delegati che converranno a Villa Igiea, anche da così lontani Paesi, troveranno ad attenderli un programma di lavoro grave di responsabilità, ma anche l'invito a conoscere gli aspetti artistici e storici di una regione fra le più nobili e interessanti d'Italia e ammirare le vestigia di differenti civiltà e di così gloriose ascendenze.

«PALCOSCENICO DEL DOPOGUERRA» DI SILVIO D'AMICO

D'Amico visto da Onorato

È uscito il secondo volume. Il primo (vedi *Radiocorriere*, n. 14, 1953) s'interrompeva al dicembre 1948. Questo secondo (1) apre la serie delle cronache ai primissimi di gennaio del 1949 e la chiude alla fine di dicembre del 1952. Il «dopoguerra» è liquidato (almeno dovrebbe esserlo), ed ecco che i due volumi si integrano, fanno corpo, si compongono in unità, offrendoci un quadro completo di ciò che in questi ultimi otto anni, cioè dal '45, è passato sulle scene italiane. Dobbiamo essere grati a D'Amico di questa sua fatica, molto grati, perchè se le «cronache» nacquero per essere dette al microfono, un mezzo cioè più effimero dello stesso giornale, il loro autore componendole guardava senza dubbio più alto e lontano; così che oggi, fissati quei giudizi sulla carta e cronologicamente raccolti in libri, ne è venuta un'opera organica, in cui all'esattezza del documento s'unisce la passione, l'acume, la dottrina del critico. Raccontare bene una trama non è facile (e D'Amico è d'una chiarezza sorprendente anche quando, costrettovi da ristrettezze di tempo, racconta per scorci o per cenni), ma più difficile è trarre da quella trama, da quella favola, i significati allusivi, scoprirvi i valori umani, rivelarne (quando ci siano) le voci di poesia come ha fatto lui. Ed è naturale che una raccolta di cronache siffatte finisca, senza che l'autore l'abbia di proposito voluto, col non essere più soltanto cronaca o critica o storia teatrale, ma *storia*, storia dell'uomo in quel dato volgere di tempo.

«Palcoscenico del dopoguerra»; senonchè quel palcoscenico, per essere appunto del dopoguerra, è come invaso, preso d'assalto dalla povera umanità che la guerra aveva costretta a tacere e a soffrire. Vinti e vincitori senza distinzione riprendono a parole quel dibattito ch'era prima affidato alla sola spietatezza delle armi; è una smania nuova di gridare, di giudicare, di condannare e condannarsi, di punire, di confessarsi, di espiare. E il teatro diventa voce del mondo sconvolto, la sua storia sarà storia di quel mondo. Gli Anouilh, i Salacrou, i Sartre, i Mauriac, i Miller, i Wilder, lo stesso Eliot, lo stesso Bernanos, e il nostro Betti, e il nostro Bacchelli e il nostro Bontempelli, altro non sono che una disperata testimonianza in sede teatrale e artistica dello sconvolgimento nel quale ci ha lasciato la guerra, voci (di cui taluna altissima, come Eliot e Bernanos) del nostro rimorso e dolore, e di una conseguente ansiosa ricerca di giustizia, in pace. Sicchè quando Silvio D'Amico s'indugia a discorrere di taluno di questi autori, che direi rappresentativi, approfondendo la ricerca oltre i limiti e i compiti d'una semplice conversazione alla radio, illuminando i riposti significati, enumerando le sin troppo chiare e sofferte origini, non è più cronista teatrale soltanto, o soltanto critico, ma è anche, se non proprio lo storico delle nostre travagliate generazioni, il raccoglitore o meglio il chiosatore di frammenti di vita (con tutti i fattori etici ed estetici ad essa vita connaturati) per lo storico di domani.

In quanto ebbi a scrivere presentando il primo volume dicevo fra l'altro: «Sarà interessante, quando uscirà, leggere il secondo: là dentro la guerra apparirà lontana: al disordine e ai generosi eccessi di un primo tempo, dovrebb'essere subentrato un più pacato sentimento del nostro destino, quasi un ricomporsi, un assestarsi nelle conquiste nuove, e il teatro dovrebbe darcene atto». Ed ecco che il secondo volume è venuto, significativo e denso e magistrale come dicevo, ma la tempesta perdura, la quiete è ancora da conquistare. Non una voce nuova, e non un accento nuovo nelle voci conosciute. Ancora gli Anouilh, i Sartre, i Salacrou; mentre il nostro Betti — da poco passato al mondo lontano dei morti — scrive con *Corruzione al Palazzo di Giustizia* la sua tragedia più atroce. «Tragedia — adoperiamo le parole di D'Amico — d'una terribilità cupa, e che sarebbe insostenibile se non finisse con l'anelito alla necessaria purificazione. Il poeta l'ha espressa nel suo eloquio più denso, con parole d'una concisa veemenza, che giunge al culmine del disperato...». In verità teatro della disperazione poteva essere definito quello del primo dopoguerra, e tale rimane quest'ultimo. Gli «aneliti alla necessaria purificazione» non mancano, ma sono rarissimi, mentre soltanto Bernanos, nei *Dialoghi delle Carmelitane*, attinge i cieli d'una totale inebbriante liberazione. Gli è che forse non solo il dopoguerra non è finito, liquidato, ma continua la guerra.

E allora? Allora il teatro, dopo di avere espresso l'attuale miseria, si volge per opera dei suoi registi e attori alle doviziose, smaglianti bellezze del passato. Ritorna a Eschilo, a Euripide, a Sofocle. Riscopre Alfieri. Si diletta e dimentica in Musset, in Marivaux, in Goldoni. Rifruga nella montagna scespiriana; si ricorda di Molière, di Racine, persino del Tasso minore; ritorna a Ibsen; ripesca il Ruzzante; chiede un'ora di estasi alla santa arte di Jacques Copeau. A Venezia, a Firenze, a Verona, a San Miniato, a Capri compaiono le fastose messinscena, le geniali raffinate regie di Luchino Visconti, di Strehler, di Costa, di Salvini, e il teatro, che per un verso sembra dibattersi in agoniche contorsioni, prende a grandeggiare, a splendere. Anche questo è un segno del disordine materiale e spirituale in cui viviamo, fuori d'ogni equilibrio e ben ordinato sistema. Specchio di vita anche questo.

E se alla resa dei conti, chiusi i due libri, che si leggono d'un fiato e per la maestria del raccontare e per la pungente chiara originale annotazione (potremo in certi punti non essere d'accordo con D'Amico, ma dovremo sempre riconoscergli sincerità e brillantezza di giudizio), se chiusi i due libri, dico, vogliamo rispondere alla domanda che ci nasce spontanea: «A che punto è il teatro italiano e straniero nato dal dopoguerra, come vive, dove va?», la risposta non è consolante: pochi autori, cupezza dei testi, disperazione, sesso imperante. Si direbbe che l'umanità, e con essa il teatro, non abbia fatto un passo avanti in otto anni di dopoguerra; il mondo persiste nella ferocia e non c'è voce di poeta che lo riscatti. Giraudoux moriva prima che la tempesta cessasse. Wilder ha cambiato vena. L'Eliot di *Cocktail Party* scende invece di salire. Bernanos è morto.

EUGENIO BERTUETTI

(1) *Palcoscenico del dopoguerra* (volume II). Questo e il I volume sono in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 900 caduno. Indirizzare le richieste dirette alla EDIZIONI RADIO ITALIANA — via Arsenale 21, Torino. — Per versamenti servirsi del conto corrente postale 2/37800.

LA MORTE DI MICHELE LESSONA

È mancato improvvisamente a Courmayeur nella notte del 1° agosto l'avvocato Michele Lessona, critico musicale della «Gazzetta del Popolo», presidente del Conservatorio «G. Verdi» di Torino. Di illustre famiglia, per tradizione cultrice delle arti e delle lettere, l'avvocato Michele Lessona, pur assorbito dalla professione forense, dall'attività di critico musicale e da molteplici cariche cittadine, sempre coltivò con amore e fervore la musica. Fu distinto pianista più volte applaudito in concerti e fu anche finissimo compositore. Antichi testi piemontesi e francesi gli ispirarono quelle deliziose «Canzoni» apprezzatissime e più volte trasmesse dai microfoni della Rai.

Della sua attività di critico musicale si ricordano tra l'altro un volume su Schumann, i molti articoli sul «Radiocorriere», i commenti critici del ciclo di trasmissioni sulle sinfonie di Schubert e la chiarissima sua opera di cultura svolta per molti anni sulle colonne della «Gazzetta del Popolo» di Torino. La sua morte improvvisa, ancora in buona età — non era sessantenne — colpisce dolorosamente i moltissimi amici ed estimatori che sempre ricorderanno in lui l'uomo di alto valore, l'artista, il fervente italiano, e la sua grande, umana bontà.

«Radiocorriere», che con Michele Lessona perde un amico illustre ed un collaboratore assiduo, quanto valoroso, sente come proprio questo lutto e porge alla vedova e ai figli dello Scomparso le più profonde condoglianze.

PROGRAMMA NAZIONALE

A 700 ANNI DALLA MORTE DI SANTA CHIARA

Santa Chiara, la sorella spirituale di San Francesco, fondatrice dell'Ordine francescano delle Clarisse

La cerimonia del «Transito» verrà trasmessa dal Santuario di S. Damiano

L'11 agosto del 1253 morì nel monastero di San Damiano, presso Assisi, Santa Chiara, la spirituale Sorella di San Francesco.

Nata ad Assisi il 16 luglio 1194, appena diciottenne fu attratta irresistibilmente dalla predicazione del Poverello e lo raggiunse durante la quaresima del 1212 alla Porziuncola, per essere da lui consacrata al Signore, abbracciando con tutto l'ardore del suo animo i principi che già reggevano la comunità francescana. Ben presto altre giovani la seguirono e divennero subito talmente numerose da dar vita al Secondo Ordine Francescano — chiamato dapprima delle Povere Dame e in seguito delle Clarisse — la cui strettissima regola di clausura fu da lei dettata secondo i precetti ricevuti direttamente da San Francesco.

Martedì ore 19,15
Mercoledì ore 11
Progr. Nazionale

La vita intera di Chiara fu un esempio mirabile di edificante virtù: macerata nel corpo da una disciplina che non consentiva compromesso alcuno, ella traeva dalle sofferenze stesse la ragione prima di ogni sua gioia; ogni prova era una conquista verso il Bene Supremo.

Di questa sovrumana forza d'animo e del costante anelito di perfezione che l'animava ci parlano tutti i suoi biografi, da Tomaso da Celano in poi, e ci rimane diretta testimonianza negli scritti della Santa: lettere inviate alle monache del suo Ordine che a lei si rivolgevano per istruzioni e consigli. Ciò che ci colpisce maggiormente nel leggerle è la costante nota di superiore bontà e di ineffabile dolcezza unite ad un fervore ingenuo e appassionato sì da commuovere.

Alla sua morte si rinnovarono, a ventisette anni di distanza, gli stessi pianti, lo stesso trionfo, la stessa partecipazione di popolo che avevano accompagnato il trapasso di San Francesco.

Di lei in vita, Giuseppe da Madrid, il più dotto storico della Santa, ci ha lasciato questo ritratto: «Fu la Santa dotata di bellezze singolari, talchè sin nell'infanzia aveva molto di amabile. Crescendo negli anni, si vide in lei crescere la leggiadria e la bellezza, e con esse la verginale modestia, che le dava grazia maggiore. Era di statura piuttosto alta... proporzionata alla statura era la struttura del suo corpo, naturalmente pingue ma senza eccedere... Aveva la faccia rotonda, la fronte spaziosa senza rughe e allegra, le ciglia marcate, folte e nere, e del medesimo colore erano i capelli. La carnagione sua era bianca, e la faccia quasi sempre tinta di modesto rossore, benchè il viso fosse un poco bruno. Aveva pure il naso alquanto aquilino e proporzionato, e la bocca come ridente... La sua voce era chiara, sonora e soave, benchè parlasse poco. Era poi naturalmente modesta, affabile, benigna, ed affezionata alla ritiratezza». *E soggiunge:* «Il nome di Chiara è la lode maggiore che possa dirsi di lei».

* * *

Tutto il mondo francescano celebra in questi giorni il settimo centenario della morte della Santa, e, in quella Assisi che fu testimone della sua gloria, avrà luogo una serie di manifestazioni intese a celebrarne degnamente l'imperituro ricordo. Due di esse, scelte tra le più suggestive e ricche di significato, verranno trasmesse: la cerimonia del «Transito», l'11 agosto alle ore 19,15, rievocante il trapasso della Santa, e il solenne Pontificale che avrà luogo il giorno successivo, alle ore 11. La Radio intende così, anche a nome dei suoi ascoltatori, associarsi all'omaggio verso colei che amava chiamarsi «Inutil, indegna serva di Gesù».

m. ma.

Il piccolo Coro di S. Chiara, annesso alla Chiesa di S. Damiano, che fu luogo di meditazione e preghiera della Santa

QUESTO NOSTRO TEMPO

Panorama del costume e della vita di oggi in ogni paese del mondo

Dai primi di luglio, sul Programma Nazionale, tutti i martedì e giovedì, alle ore 18,30, va in onda una rubrica giornalistica dal titolo: *Questo nostro tempo*. Scopo della trasmissione è di presentare all'ascoltatore ogni volta un panorama del costume dei nostri tempi.

La rubrica ha la forma di un notiziario, integrato da rapide inchieste, concisi rilievi statistici, significative testimonianze di fonti, battute di spirito su uomini e questioni di attualità, piccole rivelazioni, fatterelli di costume, nuove scoperte e invenzioni, strane scommesse, insoliti primati, tendenze della moda, nuovi gusti della gente e curiose spigolature economiche.

Informa che la flotta mercantile più moderna del mondo è oggi quella della minuscola Repubblica negra della Liberia; che secondo un noto geologo svedese la Terra in questi ultimi duecento anni è sempre diventata più calda; che 48 porcellini d'India hanno viaggiato con precedenza assoluta su tutti i passeggeri per oltre quattro mila chilometri attraverso l'India per far da cavie in un laboratorio dell'Afganistan dove si studiano le malattie infantili; che una macchina calcolatrice elettronica ha battuto tutti i più esperti giocatori di «nim», che è un gioco di abilità in voga in America; e infine che in Inghilterra i giovani sono poco favorevoli alla carriera bancaria.

Questo nostro tempo è steso in forma semplice anche quando la informazione riguarda fatti tecnici, artistici e culturali. Per aumentare la scioltezza del testo la lettura viene fatta a tre voci, in modo da creare in chi ascolta l'impressione che si tratti quasi di una conversazione fra amici.

La trasmissione si apre con un lancio di cinque o sei notizie caratteristiche, scelte in modo da abbracciare geograficamente tutto il mondo e puntualizzare gli aspetti più appariscenti della nostra epoca. Queste prime notizie non superano la lunghezza di due o tre righe e sono dette da una voce sola.

Poi le informazioni si fanno più estese e dialogate, alternandosi per materia e per località in un apparente disordine che vuole mantenere vivo nell'ascoltatore l'interesse per gli argomenti e ricordargli costantemente il carattere cosmopolitico del notiziario.

Per accentuare questo suo carattere cosmopolitico, la rubrica ospita veloci dichiarazioni rese in lingua originale da personaggi che si sono imposti all'attenzione del pubblico in tutti i campi dell'attività umana o che, comunque, hanno destato echi di cronaca attorno al loro nome. Le dichiarazioni non riguardano però il campo della specifica competenza degli intervistati, ma si limitano a un'arguta nota di viaggio, a un gustoso aneddoto personale, o addirittura alla battuta di spirito. Mister Ronald Sear, famosissimo per le sue vignette umoristiche su «Punch», su «Lilliput» e su «News Cronicle», per esempio, dichiarò a *Questo nostro tempo*: «Io venni in Italia con l'intenzione di studiare e di lavorare; ma il magnifico clima, il panorama e le stupende città hanno fatto di me un autentico lazzarone. Ammiro gli italiani che riescono a lavorare in un paese come questo...».

Ogni Martedì e
Giovedì ore 18,30
Progr. Nazionale

UN ROMANZO FRANCESE DELL'800

«Il padrone delle ferriere» di Ohnet

Adattamento di U. Benedetto - Realizzazione di A. Gomez

Giorgio Ohnet

Giorgio Ohnet (1848-1918) avversò, in pieno naturalismo, la formula corrente, per rientrare nella fitta schiera degli scrittori secondari di varia tendenza che coltivarono il romanzo con largo seguito di lettori in quel fertile momento della storia letteraria di Francia. I romanzi che Ohnet venne pubblicando a puntate su giornali e riviste conquistarono per il loro idealizzato e accomodante romanticismo — le cui radici potrebbero rintracciarsi nell'opera di Georges Sand di cui Ohnet era fervido ammiratore — il favore di un larghissimo pubblico che si è rinnovato, pressochè intatto, fino ai giorni nostri, tanto da fare dell'opera che presentiamo una delle più popolari e amate di tutti i tempi. Il Nostro si rifaceva infatti a una psicologia elementare e suggestiva, a sentimenti convenzionali ma immutabili nella immaginazione borghese, e questa materia muoveva con procedimenti drammatici abilissimi, ingenerando pertanto nel lettore una immediata simpatia e una commossa partecipazione. Il suo procedimento era di natura così efficacemente drammatica che si rivelò presto adattissimo al teatro; e il successo del *Padrone delle ferriere*, un anno appena dopo la nascita dell'opera nella sua forma narrativa, si trasferì sulle scene, ove divenne in breve uno dei punti di forza del repertorio sia degli attori grandi e delle compagnie primarie, sia dei filodrammatici di mezzo mondo. Ancor oggi, ripetiamo, personaggi e situazioni di questo romanzo esercitano sulla immaginazione e sulla psicologia del gran pubblico una tal presa, da farlo in qualche modo attuale. Volendo pertanto prescindere da un giudizio propriamente estetico dell'opera, si può parlare di una sua importanza e di una sua vitalità.

Lunedì, Martedì Giovedì e Venerdì ore 11,30 Programma Nazionale

E veniamo ora alla notissima vicenda.

Filippo Derblay, stendardo avanzato delle fanfare borghesi nel secondo Ottocento, industrioso signore di uomini e di macchine, fiducioso nel progresso, nella scienza, nella civiltà e nelle moderate riforme sociali, ama Clara di Beaulieu, grazioso prodotto della più raffinata distilleria nobiliare lungo dieci secoli di alterigia. Pur avvertendo, nel fondo del cuore, che quasi tutto la separa da lei, si propone di sposarla, forte della sua virtù, della nera barba virile, delle ferriere di Ponte Avesne e delle non dimenticate conquiste della rivoluzione. Con suo stupore, le nozze si fanno. Ma la sera medesima della cerimonia, Filippo si avvede di dover la sua illusione di felicità a un ripicco: Clara era stata pochi giorni prima abbandonata ufficialmente dal suo fidanzato, il Duca di Bligny, costretto a trovare nuovo alimento per le sue nobiliari ed estrose dissipazioni, nella dote della figlia di un fabbricante di cioccolatta; anzi, come si diceva allora, di cioccolatte.

Respinto nell'amore, ferito nell'orgoglio virile e nella coscienza di classe, Filippo dopo una concitata polemica, impone alla moglie la salvaguardia delle apparenze; sciogliendola da ogni vincolo più preciso.

Secondo la normale dialettica delle vicende di allora, Clara è poi subito preda di una congestione polmonare, che la impegna faticosamente nella tradizionale lotta della vita e della morte. E, durante la lunga convalescenza primaverile, non resta insensibile alle suggestioni della prepotente personalità di Filippo.

E si pente di averlo oltraggiato, e l'ama. Ma il «ferreo» carattere di Filippo non si piega, e resiste ai tentativi di avvicinamento della moglie, finchè la natura della donna orgogliosa non si riduce malleabile come cera.

Un complesso seguito di eventi, ove si palesano in una luce cupa la malvagità e il cinismo dell'antico fidanzato, Duca di Bligny, muove i due uomini a un duello; irrompe Clara nella contesa, riceve nel palmo della mano la pallottola destinata al petto del marito.

Il sangue che spiccia da quella ferita, ravviva il freddo patto nuziale di Clara e di Filippo, rivela ad ambedue il reciproco affetto, la stima, li avvia verso una durevole felicità; emblemi di uno sposalizio di caste ove, nella affettuosa considerazione dell'autore, aristocrazia e borghesia trovano reciproco conforto sentimentale e storica salvazione.

F. B.

«Il padrone delle ferriere»: il duello

TEATRO AMERICANO

TRE UOMINI SU UN CAVALLO

DI GEORGE ABBOTT E JOHN CECIL HOLM

Attore, autore, regista, George Abbott è fra coloro che, per respirare veramente, non possono allontanarsi di molto dalle tavole del palcoscenico o dalle luci dei riflettori. Sono quelli che nel campo teatrale, il più ampiamente inteso, possono affrontare qualunque impresa: con un certo impegno, un mestiere abile ed un istintivo fortissimo fiuto, hanno tutte le probabilità di riuscire. Abbott ne fornisce la prova da oltre quarant'anni. Dopo aver frequentato quel «47 Work-shop» (che, sotto l'intelligente ed appassionata guida di Hardard e Baker, ha veduto allievi quali Philip Barry ed Eugene O'Neill) debutta nel 1913 quale attore e, dopo dodici anni di esperienza, inizia, quasi contemporaneamente a quella di regista, la sua attività di commediografo: molte commedie, quasi tutte scritte in collaborazione, e per ognuna un diverso compagno. Infine s'incontra con John Cecil Holm, di lui più giovane ma appartenente alla sua stessa razza, attore da dieci anni e desideroso di scrivere per il teatro. Sono in due ad aver talento, volontà e mestiere; possono quindi tentare un soggetto oltremodo affascinante, ma difficilmente trattabile sulle scene: le corse dei cavalli.

L'ippodromo, ideale crogiuolo di ogni passione, preziosa cornice per l'eleganza e per il danaro, campo dello sport che vede protagonista il più nobile degli animali, ha sovente costituito un elemento di prim'ordine nel romanzo, nella novellistica, nel cinema. Ma, se l'ippica è un soggetto popolare ed interessante, sembra impossibile trasferirne la suggestione nello spazio ristretto di un palcoscenico, a meno di non far vivere tutta la febbre di un ippodromo attraverso l'attesa e il commento, la telefonata e la cronaca radiofonica, l'articolo di giornale e la descrizione di chi ha veduto la corsa. Ed è proprio questo il procedimento usato dai due autori, un procedimento per echi e riflessi che nella loro riuscita commedia ha sortito appieno il suo effetto.

«Tre uomini su un cavallo» ci presenta tre simpatiche figure di scommettitori: Patsy, Frankie il piccoletto e Charlie il grosso. Ad essi si accompagna Mabel, la ragazza di Patsy, belloccia e alquanto oca, la quale — grazie alla sua figura generosamente offerta alla vista degli spettatori — è stata applaudita cantante alle «Follies». I quattro, fra l'ippodromo ed il monte dei pegni, tirano avanti alla meglio, quando il destino li fa imbattere in Erwin Threwbridge. Erwin potrebbe essere definito l'idea pura dello scommettitore, in quanto, senza che nemmeno lo sfiori la tentazione di sfruttare la sua straordinaria dote, non c'è corsa ippica di cui non possa pronosticare con certezza il vincente. Lo strano uomo diviene per i tre compari e per la ragazza una miniera d'oro che essi requisiscono, togliendolo con la forza alla sua modesta e ordinata vita di marito e di impiegato. La moglie, il cognato, il principale di Erwin protestano e minacciano, i cavalli corrono, le vincite aumentano...

Sabato ore 21 Programma Nazionale

Attraverso un dialogo brillante ed un succedersi di trovate la commedia giunge alla fine senza una sosta, a galoppo serrato. Per questo, dinanzi ad ogni pubblico, ha sempre toccato il traguardo del successo.

e. m.

« Il microfono è vostro » per le Forze Armate: a sinistra, Tina Allori che è stata molto festeggiata dai militari durante una delle recenti edizioni speciali della popolare rubrica; a destra: un rappresentante della Marina e uno dell'Esercito in una briosa imitazione di due celebri personaggi del cinema comico americano: Stanlio e Ollio.

TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

Riappaiono alla ribalta della radio due vecchie e popolari insegne: «Botta e risposta» e «Il microfono è vostro»

L'estate non è tempo di vacanze per i militari; anzi, è proprio questa la stagione delle loro maggiori fatiche e dell'addestramento più impegnativo al campo e nelle esercitazioni sul terreno. Ma se le «sale convegno» sono semideserte la «Trasmissione per le Forze Armate» raggiunge ugualmente i suoi ascoltatori al campo, magari sotto la tenda, e l'appuntamento alle 10,15 per l'ora domenicale di svago è ancor più gradito e desiderato. Per questo, durante la stagione estiva, la trasmissione non si accontenta di rimanere ligia alla sua formula consueta, ma decisamente si rinnova.

Ciò è ormai nelle sue abitudini. Mentre di regola il torpore e la calura estiva rallentano gli incentivi della fantasia e frenano le iniziative in genere, la trasmissione per le Forze Armate si fa, al contrario, inaspettatamente più varia, più accattivante. A questo scopo ecco riapparire sulla ribalta eterea della radio due vecchie e popolarissime insegne: «Botta e risposta» e «Il microfono è vostro». Due volte su quattro — sulle quattro trasmissioni mensili — la rivistina stabile e assai fortunata di Puntoni e Verde — «Signorsì» — cede così il passo a due convalidatissime forme di spettacolo radiofonico che potremmo chiamare: spettacolo all'improvviso. Ed è in questa occasione che il pubblico specifico è invitato non più soltanto ad ascoltare la trasmissione, ma a divenirne parte viva e determinante.

«Botta e risposta», l'insegna arcinota di Silvio Gigli, ha già invitato al cimento i militari di stanza a Firenze e quelli di stanza a Bologna e a Palermo. Continuerà a lanciare il suo invito, e più precisamente il 6 settembre a Genova. Si tratta, come è ben noto, di una piccola palestra del sapere, in cui la memoria ha un ruolo importante. Le «domandine» — ripete spesso Silvio Gigli — sono «facili, facili»; tuttavia è ancora più facile sbagliare... ma siccome «Errare humanum est» molto conciliante è di solito l'atteggiamento di chi offre le «domandine» all'incanto, e così accade che i premi fiocchino sui più bravi e i meno bravi, con la sola esclusione dei timidi e dei timorosi, di coloro cioè che hanno paura di farsi avanti.

Nelle trasmissioni de «Il microfono è vostro» l'invito a divenire parte viva e determinante dello spettacolo radiofonico è ancora più totale e pressante. Qui ciò che viene messo all'incanto è il puro e semplice estro. L'estro artistico in una gamma di «numeri» più o meno «straordinari» che può andare dalla comune esibizione canora alle variazioni parodistiche, alle imitazioni, ai virtuosismi più strani. «Dilettanti» si sogliono chiamare coloro che si esibiscono una volta tanto in questo genere di spettacolo; e pure tra essi non è raro trovare qualche vero e proprio «professionista della sorpresa», poichè si ha modo di assistere ogni tanto ai «numeri» più balzani e inaspettati.

Nelle due trasmissioni de «Il microfono è vostro», già avvenute a Roma e a Milano, il fattore «sorpresa» ha sostenuto un ruolo importante; ai militari di stanza a Venezia e a Bari, che avranno a disposizione il microfono rispettivamente il 23 agosto e il 20 settembre, spetta ora il compito di risolvere brillantemente il confronto superando ogni aspettativa.

Ogni domenica
ore 10,15
Programma Naz.

Nella trasmissione inaugurale de « Il microfono è vostro » le esibizioni dei dilettanti in uniforme si sono alternate con quelle di cantanti molto noti, come Vittorio Tognarelli (nel centro, a sinistra) e Antonio Basurto

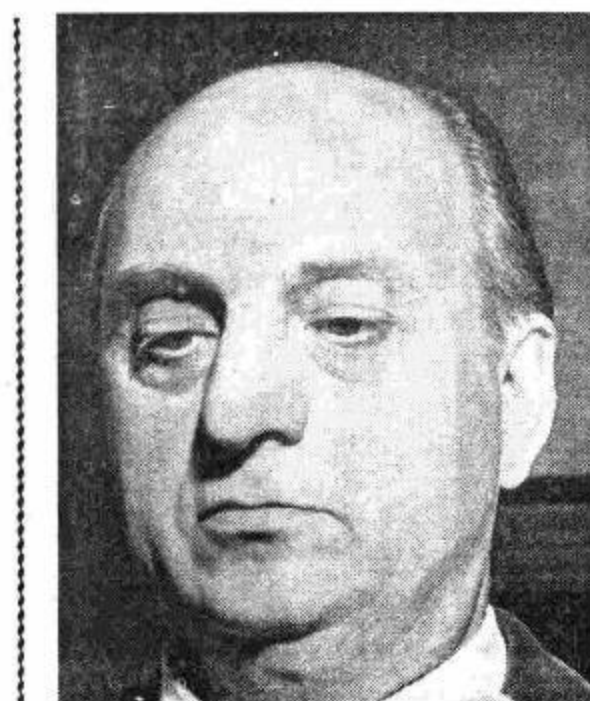
Il pianismo di Schumann

Quando si stanno per fare i nomi dei grandi autori di musica pianistica i primi ad essere citati sono invariabilmente Schumann e Chopin. Come è noto, l'inizio di Schumann compositore è stato interamente pianistico. Giunto all'attività di musicista con fortissime tendenze letterarie, per nove anni, dal 1830 al 1839, Schumann scrive esclusivamente musica per pianoforte, e quale musica: forse la sua più bella e più nuova, dal *Carnaval* alle *Scene della foresta*; dalle *Scene fanciullesche* alla *Fantasia op. 17*, dagli *Studi sinfonici* alle *Danze dei compagni di David*, dalle *Novellette* alle *Sonate*.

Martedì ore 18,45
Progr. Nazionale

Purtroppo, non tutte le musiche più importanti di questo periodo sono state, per ovvie ragioni, incluse nella rassegna che il Programma Nazionale va trasmettendo il martedì alle 18,45. Tuttavia già con quelle contemplate l'espressione della personalità schumanniana apparirà in pieno. In effetti, il romanticismo oltranzista di Schumann, i suoi amori per Jean Paul, Mörike, Lenau, Heine e tutti i poeti di quel fortunato periodo letterario prendono corpo e spicco in queste sue composizioni, piccole e grandi, tenui e impetuose, sognanti e realistiche: tutta la gamma di un mondo di fantasia è veramente presente in questo felice, coloratissimo sbocciо di Schumann compositore.

Più tardi, però, Schumann cambierà mezzi espressivi, inizierà il suo ciclo di liriche, produrrà musica corale, sinfonica, teatrale. E' evidente che in Schumann il senso della tradizione musicale tedesca, specie quella che gli proviene dai grandi e cari esempi di Bach e di Beethoven, ha operato in profondità permettendogli di svincolarsi a tempo da una tirannia del pianoforte. Tuttavia a questo strumento l'ispirazione schumanniana deve gran parte della sua fortuna, poichè è innegabile come a Schumann esso parli da molto vicino e con accenti più suasivi della stessa voce umana, mentre molte delle sue composizioni sinfoniche denunciano la diretta provenienza dall'avorio della tastiera.

Per Chopin invece il pianoforte è tutto. Si direbbe che il pianoforte in Chopin è tanto in primo piano da doverlo considerare come il generatore delle visioni sonore del musicista. Non strumento, ma base, sorgente, anima: lui stesso Chopin nelle sue concrete attività germinative e conclusive. In questo senso Chopin è un «dominato», subisce cioè una strana dittatura, di guisa che l'ispirazione, tolto il sostegno del pianoforte, fa acqua e perde la bussola.

Sorge ora la domanda, se l'opera pianistica di Schumann abbia le stesse necessità strumentali di quelle di Chopin, se, come quella chopiniana, sia scaturita tutta dalla intrinseca poesia del grande strumento in bianconero, e se in fine essa rifiuti una sua «traduzione»; com'è il caso di Chopin che è assolutamente intraducibile, intrasportabile in mezzi diversi dal pianoforte.

La risposta non è dubbia, ed è data prima di tutto dallo stesso Schumann, il quale è riuscito assai spesso a comporre della bellissima musica senza far ricorso a questo strumento. In verità, il primo elemento dell'ispirazione schumanniana è palesemente quello poetico musicale; così come la dimestichezza con i classici tedeschi ha dato al romantico Schumann la tradizione e la docilità per conformare il suo pianismo e accordarlo con altri strumenti. Tutto questo conferisce al pianismo schumanniano un bene articolato sinfonismo con il quale Schumann, più che poeta, si rivela come il novelliere e l'epigrammista del pianismo romantico tedesco, nonchè, per altro verso, l'anticipatore di Brahms.

Grandi perciò, e veramente geniali, le novità pianistiche rivelateci da Schumann. Pure, in fatto di originalità, nonostante gli alti bagliori, il pianismo di Schumann, dopo quanto abbiamo fugacemente accennato, ci apparirà meno infuocato, cioè meno disperatamente poetico e solitario di quello di Chopin.

Questo, forse, pensava Liszt — lui che aveva il diritto di sentirsi terzo fra cotanto senno — mentre, parlando dei due, diceva che «Schumann è di corporatura più quadrata, ma Chopin ha la statura più alta».

DANTE ALDERIGHI

Mario Fighera

Il pianista Giovanni Dell'Agnola

Musiche di Martucci, Respighi e Franck nel concerto diretto da Mario Fighera

Solista al piano Giovanni Dell'Agnola

Giuseppe Martucci nacque a Capua nel 1856 e morì a Napoli nel 1909. Di nascita campano, dunque, egli si educò alla più meridionale delle scuole musicali italiane operanti nella seconda metà del XIX secolo: quella che si fregiava di nomi come Cesi, Costa, Serrao. Tutti docenti del Conservatorio «San Pietro a Majella», tutti depositari della più illustre tradizione napoletana. Martucci si dimostrò subito ampiamente dotato nell'arte musicale; e ben presto si trovò egli stesso a far parte di quel corpo di insegnanti.

Era il 1874. La carriera di pianista gli arrideva; il suo nome divenne celebre; anche il Martucci come compositore si guadagnava ottima fama e la sua abilità severa ed elegante nel dirigere l'orchestra era sempre più apprezzata. Formatosi dunque musicista completo, Martucci, verso la fine del secolo, quanto a carriera poteva dirsi completamente arrivato. Ebbe la nomina di direttore al «G. B. Martini» di Bologna; nel 1902 fu chiamato a dirigere il Conservatorio della sua città: «San Pietro a Majella». La fervida attività di didatta, le cariche di direttore presso quei due conservatori, la carriera concertistica, gli impegni di direttore d'orchestra non distolsero menomamente il Martucci dalla composizione. Il fatto creativo restava per lui fondamentale della sua vita di artista. Ed egli ci ha lasciato un'opera vastissima, comprendente musica sinfonica di grossa e di piccola mole, musica da camera di tutte le forme. La Sinfonia in re min. è la prima di due sole sinfonie lasciate dal Martucci. La scrisse nel pieno della sua maturità artistica e di questa maturità, nella Sinfonia in re minore, abbiamo lampanti prove. Idee ampie, sempre coerenti nella loro successione, sempre vive nelle loro enunciazioni; sviluppi forti, serrati, ognora concludenti. E su tutto ciò uno spirito inventivo chiaro, nobile e potente. Martucci è un musicista che fa grande onore all'Italia e gli italiani dovrebbero conoscerlo assai di più.

Tra le composizioni del Respighi in forma solistica la Toccata per pianoforte e orchestra è una delle più notevoli; una di quelle che esercita attrattiva sicura sugli esecutori di qualsiasi educazione, e di qualsiasi vocazione. Tale osservazione valga a confermare il primissimo giudizio emesso sulla Toccata respighiana: giudizio pienamente convinto per gli intrinseci pregi in essa contenuti. Pregi che fanno di questa composizione un vero gioiello del patrimonio strumentale italiano contemporaneo.

Venerdì ore 21
Program. Nazionale

Era l'anno 1885 e solo allora César Franck poteva dire a sè e agli amici, con un certo rammarico, che il pubblico cominciava a comprendere e ad amare la sua musica. Ma in quell'anno il musicista, nato nel 1822, aveva sessantatrè anni. A determinare questo avvicinamento del Franck al grosso e al raffinato pubblico parigino non poco valsero le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, che sono appunto di quell'anno.

Franck infuse in queste Variazioni tutta l'essenza della sua personalità di artista; trattò la forma della «variazione» con arte mirabile e con estrema delicatezza, sì da offrire un esempio inaudito nel variare liberamente. Più potente e più scolastico, genialmente scolastico, il Brahms nelle sue «colossali» variazioni; più narratore, più evocatore, più suggestivo il Franck in queste idealizzate variazioni per pianoforte e orchestra. Tanto la Toccata respighiana quanto le Variazioni franckiane saranno eseguite al pianoforte da Giovanni Dell'Agnola.

Il concerto sinfonico, che sarà diretto dal maestro Fighera, verrà aperto da una ouverture raramente eseguita: Otello, di Anton Dvorak.

r. g.

Teatro di prosa dell'800

PAPÀ ECCELLENZA

Tre atti di Gerolamo Rovetta

Gerolamo Rovetta, commediografo, appartiene a quella schiera di autori su cui lo studioso si sofferma solo di sfuggita, lasciando comprendere, se proprio non si pronuncia per la stroncatura, che, in fondo, non può attribuire loro grandi meriti. Basta leggere le righe che gli hanno dedicato il D'Amico e l'Apollonio per convincersene. E lo stesso Camillo Antona Traversi, cui non sarebbe parso vero di confutare il giudizio di Silvio D'Amico, finì con l'abbondare più in riserve che in lodi. Il fatto, beninteso, non è da biasimarsi: nulla di più naturale che tutto quanto non presenta l'interesse della novità o del capolavoro appaia fenomeno di minor conto agli occhi dello storico. C'è anche da scommettere che lo scrittore stesso non se la sarebbe presa.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

La tranquilla modestia che traspare dai suoi articoli, dove difficilmente si troverebbero accenni ad esperienze e glorie personali e la sincera percezione dei propri limiti, quella che solo viene dall'onestà e dalla cultura, l'avrebbero certamente portato ad accettare in piena serenità tali giudizi; unico a poterlo forse addolorare quello del Levi che in lui trovò «tutte le attitudini e tutte le caratteristiche dell'autore dialettale», in lui che contro il dialetto sul palcoscenico si era scagliato con piena violenza. Ma, nonostante queste considerazioni, nessuno potrebbe sostenere che le sue commedie abbiano mancato l'appuntamento col pubblico.

Il Rovetta, percorrendo sempre la strada dei sentimenti più piani ed elementari, cercando sempre di parlare al cuore di chi lo ascoltasse suscitandovi ammirazione per il bene e disprezzo per il male, ottenne non solo il successo, ma l'adesione dello spettatore alla costruzione morale delle sue opere. E l'adesione, si noti bene, non è scomparsa all'indomani delle prime rappresentazioni anche se oggi il suo teatro appare, dal dramma verista a quello storico-patriottico a quello borghese, estremamente legato al suo tempo. Moltissime interpretazioni di *Romanticismo* si sono succedute a quella celebre di Flavio Andò, Tina di Lorenzo, Armando Falconi e Zoncada, e tutti si sono commossi di fronte ad Anna, a Vitaliano Lamberti, a Giacomino. E questo *Papà Eccellenza*, che pure non raggiunse la meritata fama de *La trilogia di Dorina* o de *I disonesti*, seppe ritrovare, dopo trent'anni, la freschezza del primo successo nella esecuzione della Compagnia Benassi-Carli.

Papà Eccellenza è Pietro Mattei, galantuomo del migliore stampo, con un cuore grande così, pieno di energie, di propositi, di volontà, di voglia di far bene al prossimo. La moglie che adorava si spense poco dopo il matrimonio lasciandogli una bambina su cui egli riversò la piena del suo amore. La piccola Remigia è cresciuta. A dire il vero non gli ha dato grandi soddisfazioni ché, dopo essersi sposata coll'ingegnere Federico Schmidt, si è di fatto separata dal consorte che la origine germanica faceva troppo freddo, compassato e moralista nei confronti della brillantissima ed esuberante moglie.

Ora essa vive col papà, a Roma, dove Pietro Mattei è trattenuto dalla sua carica di ministro, e passa allegramente le giornate fra ricevimenti e feste, amata e corteggiata. Per condurre una così bella vita occorre, è vero, molto denaro; ma ci sono le sostanze paterne e, se un giorno finiranno, qualcuno ci penserà! Come ben si comprende, non è questa l'assistenza filiale che occorrerebbe a Pietro, tanto più che lo stato di salute del bravo uomo non è ottimo. Egli dovrebbe essere circondato da un amore sereno e riposante per meglio sostenere l'immane lavoro che lo affatica e fronteggiare l'opposizione, che, dai giornali e dai banchi del Parlamento, cerca di abbatterlo. Comunque, Papà Eccellenza si reputa fortunato di avere un tale tesoro di figlia vicino a sé, fin quando un losco imbroglio, a cui essa ha preso parte, non gli fa perdere la fiducia in lei. Ormai è un uomo rovinato: gli avversari politici hanno finalmente di che gettare fango sulla sua reputazione ed egli, perché l'accusa non si riversi su Remigia, preferisce non difendersi e rassegna le dimissioni da ministro.

Nasce qui spontaneo il ricordo del Tommaso Stockmann ibseniano. Quel «nemico del popolo» forte, sì, di magnifici ideali, ma più ancora della fiducia e dell'amore dei suoi, può sfidare tutto il mondo; la fine del dramma lo vede in piedi, trionfante e sicuro. Ben altra sorte è quella di Pietro Mattei. Ciò concorre a dimostrare che l'eco di Ibsen è meno presente di quanto possa sembrare a prima vista nel Rovetta, al quale il verismo borghese non permette l'illusione ad ogni costo nella forza di certi ideali. Il sipario scende su un galantuomo umiliato e sconfitto; un episodio di cronaca, amaro e doloroso.

ENZO MAURRI

Gerolamo Rovetta

GALLERIA DEL SORRISO

LE «CONTRONOVELLE» di ANTON GERMANO ROSSI

Anton Germano Rossi

Da lunedì 27 luglio è iniziata sul Secondo Programma una serie di trasmissioni per la «Galleria del sorriso» *dedicata ad Anton Germano Rossi, il noto umorista immaturamente mancato cinque anni or sono. Rossi era un umorista di razza, e le sue* Contronovelle, *che ora si trasmettono in una speciale riduzione radiofonica, hanno fatto scuola rimanendo un esempio tipico e forse insuperato di quel genere che si è affermato in* Italia *negli ultimi vent'anni.*

Nato a Parma il 29 maggio 1899, A. G. Rossi iniziò la sua carriera di scrittore ad otto anni scrivendo un libro per ragazzi. Insofferente di ogni disciplina, marinava la scuola per andare in biblioteca dove — classico esempio di autodidatta — si immergeva nelle letture più svariate, passando con la più incosciente indifferenza dai volumi di astronomia a quelli di religione orientale, dai classici alle opere scientifiche.

Patriotta fervente, partecipò alla prima guerra mondiale (volontario a 17 anni) e nel 1918 — tenente dei bersaglieri — fu decorato sul campo. Tornato dalla guerra, cominciò la sua attività giornalistica che egli alternava con quella di... ingegnere (molte palazzine a Roma sono costruite su progetto suo). Collaboratore del Travaso delle Idee, *fu uno dei fondatori del* Marc'Aurelio *che dovette in gran parte a lui il suo successo. Fu appunto nel* Marc'Aurelio *che egli iniziò la pubblicazione delle* Contronovelle *— raccolte poi in volumi dal titolo «Porco qui, porco là!» e «Il VI Continente».*

«La contronovella — egli specificava — va molte volte più in là di un espediente per divertire, voleva essere la satira di un mondo fossilizzato; quando furono scritte, cercavano di rendere quel qualcosa di staccato e di automatico che si era formato nei sentimenti della gente; volevano sintetizzare l'esasperato convenzionalismo che era in ogni gesto e in ogni atto della società, che per tre quarti sulla via della pazzia, si credeva perfettamente sana. La prova è che o per un verso o per un altro ho visto "realmente accadere" le più incredibili contronovelle».

Tutti i giorni feriali
alle ore 14
Secondo Programma

Come era da prevedere, questo genere, creato da Anton Germano Rossi, ebbe — ed ha tuttora — molte imitazioni, ma è genere difficile. Se la formula sembra semplice, l'applicazione è assai complicata. Occorre che il cervello rimanga continuamente «a fuoco» sul soggetto centrale, facendolo muovere senza che neppure per un millesimo di secondo tocchi i bordi del campo, pena la immediata sfocatura e la precipitazione nella assoluta mancanza di senso comune.

Le Contronovelle *risalgono al 1933: nel 1937 A. G. Rossi fondò* Il Giornale delle meraviglie, *una delle prime pubblicazioni di raccolte di opere scientifiche a carattere divulgativo. Nel '38-39 si dedicò al cinematografo. Ma questa nuova attività fu interrotta dallo scoppio della seconda guerra mondiale, alla quale egli partecipò, capitano dell'81ª Fanteria, meritandosi un'altra decorazione sul campo. Rientrò sofferente e si dedicò ad una intensa attività giornalistica. Fondò dapprima un suo giornale che ebbe breve vita, e quindi collaborò a* La Stampa, *al* Giornale d'Italia, *con articoli ferventi, nei quali cercava d'infondere agli italiani il sopito spirito patriottico.*

L'ultima volta che vedemmo Anton Germano Rossi fu nel giugno del 1948: da poco era stato operato alla gola per un tumore. La sua voce era come ovattata, ed egli faceva uno sforzo immane per esprimersi, per parlarci del Giornalaccio *un settimanale audace, polemico, destinato a rivoluzionare il mondo. Parlava, parlava... e gli occhi ardenti avevano il solito guizzo, l'eterna volontà di vita: «Se non fosse per questa buggeratura... (e indicava la gola fasciata da un nastro di garza). Ma le mani funzionano ancora. Ho comprato una penna nuova che contiene un bidone d'inchiostro. Vedrai! Vedrai!...».*

Mancò il 20 giugno del 1948.

erre emme

UNA VOCE E UN PIANOFORTE

La cantante Lucia Mannucci e il pianista Pino Spotti

Una diecina di anni fa, per l'improvvisa defezione di uno dei componenti, il « Quartetto Cetra » si trovò in... crisi di riorganizzazione. Dopo l'esclusione di una lunga serie di proposte i tre superstiti ebbero una luminosa idea: sperimentare cioè, primissimi in Europa, la formula del complesso vocale misto. Trovatisi d'accordo i tre partirono alla ricerca non facile della voce necessaria e dopo l'esclusione di una lunga serie di candidate furono tanto fortunati di imbattersi in una fragile [illegible]ovenne bolognese il cui temperamento di donna e di cantante superava di gran lunga i loro stessi ambiziosi desideri. Si chiamava Lucia Mannucci. Il giorno in cui i tre le rivolsero la parola, dopo averla attentamente ascoltata in una sua delicata interpretazione, la ragazza temette un assalto romantico di massa. Rassicurata dalla personalità degli interlocutori ne ascoltò le proposte con il massimo interesse; ruppe in breve tempo tutti i ponti con i suoi progetti in corso di realizzazione e partì con il ricostituito quartetto alla conquista di quel primato europeo che oggi è ufficialmente riconosciuto.

'enerdì ore 22,45
Secondo Programma

Cantante di classe, per le possibilità vocali, per il gusto delle sue interpretazioni e per la duttilità e versatilità del suo temperamento, Lucia Mannucci è l'unica cantante del gruppo che abbia, al di fuori del « Quartetto », una personalità precisa e una ben delineata fisionomia di solista. E' questa la ragione per cui la sua collaborazione è spesso richiesta dalle migliori nostre orchestre di canzoni o per programmi radiofonici di particolare struttura. Autrice di canzoni in collaborazione con il marito Virgilio Savona (l'anima musicale del « Quartetto »), Lucia Mannucci è insomma una delle nostre migliori cantanti, sia che interpreti in lingua italiana, sia che si presenti con il suo vastissimo repertorio estero.

Una cantante dallo stile unico, almeno tra noi, per quella sua grazia di espressione fatta di emozioni contenute e di fragili ma appassionati slanci.

Pino Spotti è un giovane pianista milanese dallo sguardo eternamente triste, che ha iniziato la sua attività artistica presso le sedi di varie Case editrici musicali. Specialista *jazz* non ha ancora al suo attivo una vistosa carriera. Scoperto e lanciato dai nostri microfoni si è imposto in breve per il suo stile limpido e preciso.

Dotato di una profonda musicalità è l'accompagnatore ideale di Lucia Mannucci per l'identità di ispirazione e per quella « fusione » che solo due autentici artisti sanno e possono raggiungere.

g. m.

CARRELLATE SU HOLLYWOOD

Kathryn Grayson figura tra le dive presentate nel varietà cinematografico « Carrellate su Hollywood ».

Mercoledì ore 20,30 Secondo Programma

RIDISCENDE NEGLI ABISSI MARINI

Il prof. Piccard, nella foto con il figlio Jacques, ha tenuto a Castellammare di Stabia, nei cantieri della Navalmeccanica, una conferenza stampa e ha concesso un'intervista trasmessa da « Radiosera » per illustrare le prossime immersioni che intende effettuare con il suo nuovo batiscafo a quattromila metri sotto il livello del mare nelle acque di Capri

LYA ORIGONI RITORNA

Lya Origoni ritorna ai microfoni della Radio Italiana dopo un'assenza di diverso tempo per alcune tournées all'estero. La sua attività artistica che si estende dalla canzone al concerto, dalla rivista all'operetta, dal teatro di prosa a quello lirico, ne ha fatto una artista particolarmente nota e gradita al vasto ed affezionato pubblico degli ascoltatori. Dotata di un sensibile temperamento Lya Origoni presenta nella trasmissione della rubrica « Una voce nella sera » del 13 agosto alcune personali interpretazioni di canzoni

Giovedì ore 23,15 Secondo Programma

IL «NUMERO UNICO» DELLA RAI PER LE FERIE

Zibaldone di Ferragosto

Ogni sera, godendo il venticello che spira da Villa Borghese, un gruppo di illustri letterati siede ad un celebre caffè di Via Veneto, per commentare i fatti del giorno. Parati fastosamente di bianco, come turisti sudamericani, agitano ventagli di carta e sorbiscono limonate. Il tono della conversazione è signorilmente

Sabato ore 20,30
Secondo Programma

pacato, interrotto talvolta da qualche secca bordata contro i subalterni che osino dissentire.

Una sera, ad esempio, uno degli adepti più inquieti prese a ironizzare il gusto per le vecchie miscellanee da bancarella, che traspariva dagli elzeviri d'un notissimo giornalista. Fu ridotto immediatamente al silenzio: i vecchi zibaldoni letterari divennero in pochi istanti più pregevoli dei codici della Laurenziana, e l'oratore più acceso passò ad esaltare una radio senza annunci e partizioni di genere, per finire in un elogio del minestrone alla milanese. Come si vede lo scintillio dei paradossi è indubbiamente uno dei pigmenti della cucina letteraria, ma, sotto vesti allarmanti, nasconde sovente qualche grano di collaudato buon senso.

« Zibaldone » che nell'uso comune non ha certo un significato lusinghiero, fu un titolo caro al Leopardi, e nei suoi traslati radiofonici, indica un genere di programmi, come ad esempio: « Abbiamo trasmesso », che gode del più vivo favore del pubblico.

La radio, a differenza di ogni altra forma di spettacolo, accompagna l'ascoltatore nella sua intera giornata, fornisce sovente una specie di colonna sonora al film ideale della sua esistenza, giungendo talora a sovrapporre nella sua memoria, un concerto ad una notizia, una battuta ad un « a solo » di jazz. Su questo ininterrotto fiume di suoni, nati dalla voce umana come dalle orchestre di tutto il mondo, giova periodicamente ripescare il meglio e riproporlo all'attenzione del pubblico in una rassegna riposante e composita, che equivalga ad un sommario o ad una antologia.

Questo gusto della scelta, che trova riscontro nella fortuna mondiale di talune ben note riviste americane, rispecchia l'irrequieta mentalità del lettore d'oggi, amante dei titoli, delle fotografie, dei panorami sintetici e clamorosi. L'attenzione non regge più alla lettura di lunghi capitoli: i libri si sono ridotti di formato, son divenuti tascabili, pronti ad esser sfogliati sulla piattaforma di un tram o sulla poltrona di un parrucchiere.

(Disegno di Piero Ferraris)

Anche la radio, strumento modernissimo, non si sottrae a queste esigenze: la sua tecnica s'è fatta più nervosa, i programmi più brevi e variati, sino a giungere a squadernare ogni domenica l'antologia dei programmi settimanali, per gli ascoltatori più occupati o distratti. In questa trovata, derivante da un senso del pubblico, diremo così giornalistico, non è estranea una piccola dose di onesta civetteria: quella di fornire aidità del documento obiettivo, l'indice di uno stile e di una misura raggiunti.

Per Ferragosto, ai buoni tempi delle scampagnate in carrozzella, o al massimo col trenino « gamba de legn » i giornali illustrati uscivano con voluminosi numeri unici, che riempivano le sieste campagnole dei bravi lettori. L'uso è quasi totalmente caduto, ma la Radio Italiana, ormai da qualche anno ha voluto riprenderlo, memore soprattutto, di quegli ascoltatori che, diffidando della canicola, restano in casa, o che fedelissimi, si portano l'apparecchietto nella valigia.

« Zibaldone di Ferragosto » sarà quindi il numero unico del Secondo Programma, la antologia di « Abbiamo trasmesso », che allineerà, accanto alle più belle canzoni dei Festival di San Remo e della Canzone Napoletana, le battute più tipiche di « Rosso e Nero » quelle di Alberto Talegalli, facendo risentire la promettente eco delle giovani voci emesse dal Torneo Lirico, per chiudere colle favolose cadenze di *Shéhérazade*, evocate dalla bacchetta di Sergiu Celibidache. In questa colonna sonora d'eccezione l'ascoltatore riascolterà volentieri le « punte » di tutti i programmi, frutto di un'opera costante per rendere sempre più accetta e gradevole la voce della Radio, amica discreta e fedele delle ore di solitudine o di noia.

F. Z.

UN NUOVO VARIETÀ

IL BUTTAFUORI

Artisti di tutto il mondo presentati al palcoscenico della radio

In un vecchio delizioso teatrino del Veneto, dalle pure linee palladiane, v'è ancora all'ingresso del palcoscenico, una statua di legno colorato, che raffigura un servo di scena in livrea: il buttafuori.

Nel basamento, inquadrato da arabeschi e da foglie dorate è ancora leggibile una scritta malinconica:

« o col muso roto o anca senza
fate coragio, comico,
che no ti garà clemenza ».

A quanto pare due secoli fa il pubblico era più esigente e meno tenero con i suoi beniamini; allora « fame da comici » non era una espressione accademica, mentre oggi è ben nota la predilezione per le macchine americane di giovani attori appena giunti alla ribalta della notorietà.

La stessa figura di buttafuori è stata ormai sostituita da una semplice lampadina rossa o' si è nobilitata nel ruolo del presentatore, ma ha perduto per sempre i suoi lineamenti originali.

E' rimasta più che altro come una delle tante memorie di un gergo glorioso e consunto, alla pari di tante parole sonanti della terminologia velica, note ai letterati e non ai marinai.

Nel gusto approssimativo della lingua che ci è comune oggi, indica solo vagamente colui che fa uscire gli attori dalle quinte al tempo giusto, ed ignora l'alone di simpatia e di consumata esperienza delle scene che distingueva gli antichi buttafuori.

La scelta di questo titolo per una serie di varietà estivi è intenzionale, perchè vuol concentrare sul « buttafuori », radiofonico l'attenzione del pubblico, assegnargli il ruolo di moderatore del programma, di ospite cortese che introduce i numeri, abolendo il distacco esistente tra palcoscenico e platea.

La Radio, infatti, è uno spettacolo a domicilio, che si introduce con le creanze d'uso nelle case di tutti, quasi scusandosi di interrompere le conversazioni con la propria voce.

Da qui nasce lo stile

Venerdì ore 20,30
Secondo Programma

cordiale, di famiglia, di talune trasmissioni molto popolari, che hanno trovato il tono giusto per colloquiare col pubblico, trincerato nella intimità della sua casa, a centinaia di chilometri di distanza. Questo Buttafuori, *come s'è detto, rimpiazzerà le trasmissioni di varietà invernali, seguendo una formula che s'è andata sempre di più affermando: quella del montaggio radiofonico. La formula, a vero dire, è vecchia quanto la stessa radio, ma ha preso nuovo vigore attraverso recenti e fortunate esperienze.*

Vedette internazionali, cantanti, attori comici di gran fama si succederanno così non secondo il ritmo abituale, ma con inserti e trovate che solo l'alchimia dei nastri magnetici può consentire. Questo programma ricorderà forse l'impaginazione di certi grandi filmrivista americani, in cui la vicenda trascolora nella favola, attraverso la convenzione del colore e delle cadenze musicali.

Incontro quindi del teatro di tutto il mondo con l'ascoltatore, sul comodo, piccolo palcoscenico domestico, che apre i suoi velari col semplice pigiar di un bottone.

F. Z.

Parla al microfono un baldo rappresentante del mondo piccino

INCONTRI MINIMI CON I PAESI D'ITALIA

Un colloquio attraverso l'etere porta ogni sabato la «Buonanotte» a tanti piccoli paesi

Da qualche settimana gli ascoltatori avranno certamente notato che, alle 23,15 del sabato, il Secondo Programma presenta una nuova trasmissione-saluto. Una trasmissione-gentile-pensiero per qualcuno o per qualcosa. Una «buonanotte». «Buonanotte a Castelgoffredo...». «Buonanotte a Roccasecca...». «Buonanotte a Gazoldo...» e così via. E molti, forse, non avranno capito alla prima di che si tratti. A chi appartengono questi nomi. Ebbene Gazoldo, Roccasecca, Castelgoffredo e altri che appariranno via via alle 23,15 del sabato in coda alle trasmissioni del Secondo Programma, sono paesi. Piccoli, piccolissimi paesi. Piccole cellule di case, campanili, uomini, piazzette, dialetti, usanze che costituiscono il tessuto vivo dello Stivale. Sì, la Radio ha pensato di dare la buonanotte a qualcuno di quei piccoli paesi che si possono incontrare lungo le strade ferrate o che si possono intravedere sulle cime dei monti o nel fondo delle vallate. Paesi scaturiti quasi per gioco dal folto degli alberi e agganciati con stradine minuscole, sottilissime, alle arterie d'asfalto delle «nazionali». Paesi nei quali non succede mai nulla e nei quali tutti gli abitanti si conoscono per nome e si incontrano ogni giorno e si parlano e si dicono sempre le stesse cose. Non sono paesi nel vero senso della parola: sono famiglie nelle quali il sindaco gioca a bocce col curato e Giovanni il droghiere viene in piazza ad avvertire che è arrivata la pasta «lunga», o le calze nailon ordinate da Concettina, o il sacchetto di concime chimico ordinato da Pasquale, o la catena per la bicicletta del figlio della maestra. Ecco, da sabato 4 luglio, la Radio ha cominciato a dar la buonanotte a questi minuscoli giocattoli di mattoni e di campane. Chi non ha mai sentito parlare di Cavuccio o di Torricella Sicura o di Frondarola o che so io, apprenderà che al mondo esistono pure Torricella Sicura e Frondarola, non soltanto perché la maestosa voce della Radio parla di esse, ma perché esse parleranno per mezzo della Radio a tutti coloro che, appunto, ascoltano la Radio. Anche i cittadini di Roma e di Milano e di Torino e di Napoli: delle orgogliose metropoli odorose di asfalto e di nafta.

Ogni sabato ore 23,15
Secondo programma

La trasmissione realizzata da Paola Angelilli e Pia Moretti, con la collaborazione della Radiosquadra non è quindi un saluto, nel vero senso della parola, ma, piuttosto, un dialogo: un incontro minimo, come dice il sottotitolo della trasmissione. Perché dopo la parola della Radio, si udrà la parola del sindaco: di un sindaco che coltiva i campi come tutti i suoi amministrati e che alla sera canta in un crocchio le canzoni appositamente composte per la sua fisarmonica. Un sindaco che mai avrebbe parlato alla Radio se la Radio non avesse creato questi incontri minimi nella serata del sabato. E poi il colloquio si arricchirà della parola di don Ettore, il parroco, e del canto dei suoi 25 ragazzi. Si udranno le note non sempre perfettamente intonate della banda paesana e anche la poesia composta per l'occasione da una vecchia signora di quasi cento anni.

Un colloquio attraverso l'etere tra la Nazione e un suo piccolo sperduto lembo di territorio che appunto alla Nazione si ricollega in un incontro minimo, col pensiero, prima che il sonno stenda un velo su tutte le cose...

g. m.

Animazione e curiosità attorno alla macchina della «Radiosquadra»

Lenola (Latina): un gruppo di ragazze in costume intervistate dal microfono della «Radiosquadra»

TERZO PROGRAMMA

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

Lunedì ore 21,50: «La creazione» di Haydn
Giovedì ore 21,40: Musiche mozartiane

Anche per questo anno 1953 il Festival musicale austriaco di Salisburgo rende immutati agli ascoltatori, che converranno nella amena cittadina da ogni Paese del mondo, i motivi di attrattiva artistica che ne hanno fatto, ormai da decenni, una tappa fondamentale della vita musicale internazionale. Il Festival di Salisburgo va considerato, infatti, a buon diritto, il progenitore delle numerose analoghe iniziative adesso pullulate in diverse nazioni soprattutto dopo la guerra. Quale patria di uno dei più vertiginosi geni della storia della musica, Salisburgo intende ovviamente celebrare questa sua sublime creatura artistica irradiandone la produzione, maggiore o minore, con audizioni specifiche. Ecco perchè esiste da anni un numero ristretto di specialisti mozartiani cautamente ampliati, di tanto in tanto, con acquisti di sicuro rendimento. Ecco perchè accanto alle tante esecuzioni di opere teatrali, sinfoniche e cameristiche mozartiane affiorano altre esecuzioni, non meno significative, di opere dei massimi compositori d'ogni tempo e luogo, con particolare riguardo, si capisce, a maestri più adeguatamente avvicinabili al gusto e allo stile di Mozart.

Il Festival si è inaugurato quest'anno il 26 luglio con una rappresentazione di un «pezzo» ormai collaudatissimo: «Jedermann» di Hugo von Hofmannstahl che, con lo shakespeariano «Giulio Cesare», costituisce il settore prosa articolato nel vasto programma musicale. Fino al 31 agosto si prolungherà il Festival dal quale gli ascoltatori della Rai avranno modo di captare manifestazioni certamente fra le più interessanti ed importanti.

Parliamo prima di tutto di Mozart. Ecco «Così fan tutte», eseguita in lingua italiana e diretta da Karl Böhm, con la partecipazione di alcuni «astri» mozartiani di fama internazionale: Irmgard Seefried, Anton Dermota, Erich Kunz, Paul Schoeffler. Di «Don Giovanni» — pure eseguito in lingua italiana — sarà protagonista il nostro grandissimo Cesare Siepi. Con lui saranno sul palcoscenico Elisabetta Schwarzkopf, Dermota, Edelmann, Frick. Dirigerà Furtwaengler al quale è stata affidata anche l'esecuzione delle «Nozze di Figaro», cantata dalla Schwarzkopf, dalla Seefried, dalla Güden e da Klein, Kunz, Koren, Schoeffler. Strauss — uno dei compositori solitamente presenti al Festival — non mancherà neppur questa volta. «Il cavaliere della rosa» sarà diretto da Clemens Krauss, concertatore straussiano assai accreditato, e interpretato da artisti rinomati tra i quali ricorderemo la Della Casa, la Reining, la Güden, la Wagner. Dopo la guerra anche Salisburgo ha preso l'abitudine di allestire un'opera contemporanea. Adesso è la volta del «Processo» del giovane ma già molto favorevolmente noto compositore austriaco Gottfried Einem. L'opera è tratta dalla nota concezione di Kafka ed anche questo è un elemento d'interesse non sottovalutabile. Questa «novità assoluta» sarà diretta da Boehm e interpretata, nei ruoli principali, dalla Della Casa, da Poell, Frick, Klein, Koreh, Pernerstofer e Max Lorenz. Come è noto, i concerti sinfonici — con saggio ed attraente affiancamento di programma — si alternano alle rappresentazioni operistiche. Così i radioascoltatori avranno modo di apprezzare due direttori del calibro di Bruno Walter e Wilhelm Furtwaengler in pagine di vasto respiro interpretativo. Il primo presenterà la «Sinfonia n. 2» di Beethoven e la grandiosa bellissima «Sinfonia n. 9» di Anton Bruckner nella quale il generoso afflato romantico si compone entro le dimensioni di un linguaggio personalmente costruito e sofferto. Furtwaengler farà ascoltare pagine di Strauss e Schubert nonchè la «Sinfonia» di Paul Hindemith denominata «Armonia dell'universo»: opera di classica proporzione e di serena visione musicale. Non mancheranno numerose sedute di musica strumentale tra le quali ricorderemo la audizione dell'ottimo Ottetto di Vienna riservato a opere di Mozart, Schubert e di Michael Haydn, fratello del ben più grande e noto Joseph. Di singolare interesse la manifestazione curata dal complesso corale della Cappella di corte di Vienna dedicata a mottetti di cinque secoli. Si avrà modo, pertanto, di seguire lo svolgimento della tradizionale forma di costruzione polifonica attraverso l'arricchimento espressivo inseritosi in essa dalle origini ad oggidì. Tra gli oratori si impone, oltre a «Giuda Maccabeo» di Haendel, la «Creazione» di Haydn che il grande compositore austriaco scrisse nel 1798. L'opera che verrà trasmessa lunedì diretta da Joseph Messner, consta di tre parti ed esige tre voci solistiche che impersonano i cinque ruoli: Gabriel, Raphael, Uriel, Adamo, Eva. Il coro ha una trattazione eloquente e profonda con pagine di viva bellezza soprattutto nella seconda parte. L'ascoltatore verrà affascinato dalla grande aria di Raphael, nella prima parte, sulle parole (in traduzione italiana) «L'onda schiumosa del mare...» e dal gioioso finale «Inneggiamo nei cieli». Nella seconda parte primeggia il terzetto «Nel sole brilla...» e la cordiale aria di Uriel «Ed ora bello e nobile...». L'ultimo episodio prende vita dalla aria di Eva «Piegatevi, o piante...», dal tenero duetto «Dolce sposo...» e dalla perorazione conclusiva calda e lucente.

Un programma particolarmente significativo di musiche mozartiane diretto da Paumgartner, farà ascoltare giovedì sera la deliziosa «Haffner-Serenade» composta nel 1776. La pagina prende nome da quello del borgomastro e ricco commerciante salisburghese Haffner la cui figlia si sposò nel 1776. E la squisita composizione costituisce un dono gaio e festoso soprattutto nel candore del «minuetto» e nella trepida e briosa gentilezza del «rondò». La «Marcia in re maggiore» suole essere eseguita quale preambolo, solenne e brillante, alla «Haffner-Serenade». In quanto alle «Sei danze tedesche», basti ricordare che furono composte a Praga, nel 1787, dopo il trionfo delle «Nozze di Figaro». Mozart, con rapido segno, ha tratto un richiamo popolaresco dalla musicalità del tempo e lo ha gettato in queste pagine gustose e saporite.

RENATO MARIANI

Un pittoresco angolo della vecchia Salisburgo

Bernhardt Paumgartner dirige il concerto mozartiano di giovedì

Michele di Montaigne

L'ETÀ DI MONTAIGNE

I «Saggi» dello scrittore francese costituiscono il libro della perfetta condizione umana

Personaggi della statura di Michele di Montaigne posseggono una straordinaria capacità di assorbimento e di irradiazione. Hanno cioè una storia duplice. Per un lato, prendono tutto dal passato, riassumono secoli e secoli di esperienze umane in una sintesi interamente inedita; per l'altro, prefigurano il tempo avvenire con una veggenza perentoria, accumulando una saggezza i cui valori si reggeranno (almeno per quanto valgono le nostre previsioni) all'infinito. Questa polivalenza, questo mirabile giuoco di sovrapposizioni e trasposizioni, il Montaigne lo esprimeva in quell'aforisma che leggiamo in un suo saggio: «*Nous ne sommes jamais chez nous, nous sommes toujours au delà*».

Eppure, in nessuno meglio che in loro è concesso scoprire i dati di un secolo e di una cultura, già sistemati per giunta e organizzati in un ordine unitario; essi diventano, in qualche modo, il simbolo del loro tempo, di cui esprimono il significato essenziale e il segreto respiro.

Il Cinquecento francese riversa nell'opera di Michele di Montaigne i bagliori di un prodigioso rinnovamento culturale. Francesco I subisce a Pavia, nel 1525, una famosa sconfitta (da cui salvò, disse, solo l'onore); ma gli eserciti francesi che da decenni correvano in varia sorte lungo la penisola, riportavano in patria, comunque, un bottino sicuro: l'esempio del viver civile di cui l'Italia rinascimentale forniva un modello incomparabile. Sotto l'influenza dell'umanesimo italiano, la cultura francese entra in un processo di evoluzione che nel giro di pochi secoli la porterà all'avanguardia in Europa.

Il padre di Michele di Montaigne, Pietro, era stato in Italia con Francesco I; bastò questo per fargli desiderare che suo figlio, ancor bambino, imparasse prima il latino che il francese. «Quando ero ancora a balia — racconta infatti lo scrittore — mi affidò a un tedesco, affatto ignorante della nostra lingua e molto versato nella latina. Costui mi aveva di continuo tra le braccia. Quanto al resto della casa, era norma invariabile che nè mio padre, nè mia madre, nè servo o cameriera dicessero in mia presenza se non le parole latine che avevano appreso per parlare con me...». Che questa lenta imbibizione di latino non fosse uno sterile capriccio pedagogico, lo dicono gli *Essais*, lo dice la vita medesima di Montaigne, magistrato che a poco a poco tempera il suo disgusto («quante condanne ho visto più delittuose dei delitti stessi!») con la maturazione di quel «ragionevole scetticismo» che, dopo averlo indotto, a soli trentotto anni di età (nel 1571), a ritirarsi da ogni forma di vita pubblica ed attiva, dà l'accento fondamentale alle riflessioni, alle osservazioni, alle investigazioni della psicologia e dei fatti umani registrate nei saggi. «Ragionevole scetticismo» vuol dire, nella fattispecie, una valutazione dell'uomo che tien conto delle sue debolezze e fallibilità, della sua incerta giustizia, degli abbagli cui può trascinarlo la fiducia presuntuosa nella ragione.

Lunedì ore 21
Terzo Programma

Una siffatta saggezza deriva al Montaigne attraverso due rami: dall'esperienza libresca, dalla diuturna frequentazione dei classici latini, modelli di concreta conoscenza dell'animo umano; e dall'esperienza diretta del secolo, così convulso di guerre esterne ed interne, guerre di conquista e guerre di religione (è del '72, un anno dopo che Montaigne decise il proprio romitaggio, la notte di San Bartolomeo, la strage degli ugonotti). Perciò i *Saggi* costituiscono non solo il gran libro di un solitario, ma il documento di un'età complessa, nella quale ai motivi di un'intensa rinascita culturale s'intrecciano quelli della violenza politica e del fanatismo religioso. Sono questi antitetici elementi che dànno all'opera di Montaigne la capacità di penetrazione che la contraddistingue. L'immagine dell'uomo che ne risulta non è un'immagine ideale, ma un'immagine concreta e storica: un impasto drammatico che può confortare e conciliare soltanto la coscienza di sè, questo supremo dono dell'educazione e della civiltà. Contro ogni forma di epidermico ottimismo e di pessimismo pigro, il Montaigne insegna un equilibrio interiore da raggiungere per mezzo della cultura e del retto esercizio della ragione. Il suo ideale della felicità umana consiste nella capacità di essere padroni di se stessi e di dominare insieme le proprie forze e i propri limiti. «E' una assoluta perfezione, e quasi divina, saper godere lealmente del nostro essere. Noi cerchiamo altre condizioni, perchè non conosciamo l'uso della nostra...».

Così i *Saggi* sono il libro della perfetta condizione umana, maturata nel corso del Rinascimento; una condizione in cui la consapevolezza introduce l'elemento divino.

ANGELO ROMANO'

DIRIGE RENATO FASANO

"Il concerto per violoncello e orchestra" di Malipiero nell'interpretazione di Mazzacurati

Il programma del concerto sinfonico di questa settimana, diretto da Renato Fasano, comprende due composizioni antiche, rispettivamente di Alessandro Scarlatti e di Muzio Clementi, ed il Concerto per violoncello e orchestra di G. F. Malipiero.

Per dichiarazione dello stesso autore, i Concerti di Malipiero *(uno per violino e orchestra, uno per violoncello e orchestra, quattro per pianoforte e orchestra ed un concerto a tre) sono concepiti come delle "orazioni". «Una voce si alza e l'orchestra la segue come moltitudine che ascolta colui che ha qualcosa da dire, o, con più modestia parlando, che vorrebbe dire qualcosa. Certo che nel suo discorso la censura non può intervenire; ogni pensiero può venire espresso e in molti modi. Naturalmente rettorica e virtuosismo sono evitati come malattia contagiosa».*

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Così il Concerto per violoncello, *finito di comporre il 25 ottobre 1937 ed eseguito per la prima volta a Belgrado da Enrico Mainardi il 31 gennaio 1939, è caratterizzato da uno snodato andamento rapsodico; come suole avvenire in Malipiero, l'unità formale nasce dall'accostamento di episodi di intonazione contrastante, ma legati dal filo di un'intima visione lirica, nella quale vige «l'orrore del superfluo». Per certi tocchi ritmici, armonici e costruttivi, il* Concerto *è stato giustamente avvicinato ad altre composizioni malipieriane, quali i* Cantàri alla madrigalesca *e i* Rispetti e Strambotti. *Pagina ascoltata più volte e con vivo successo in Italia e all'estero, il Concerto avrà questa volta ad interprete della parte solistica il violoncellista Benedetto Mazzacurati.*

Seguirà la Sinfonia in re maggiore op. 18 di Muzio Clementi, *il quale fu, oltre che celebrato compositore di musica per pianoforte, anche autore di diversi lavori orchestrali. Nella sua carriera sinfonica si distinguono due periodi. Il primo, che si apre verso il 1786 e si conclude verso il 1796, comprende almeno dieci sinfonie ed ouvertures, eseguite fra il 1790 e il 1796 nei concerti londinesi, accanto a quelle di Joseph Haydn e del suo allievo Ignaz Pleyel. Il secondo ha inizio nel 1813, data della fondazione della "Philharmonic Society" di Londra, e termina nel 1824, con la composizione dell'ultima sinfonia, detta* Grande Sinfonia Nazionale: *in questo periodo Clementi ebbe modo di servirsi di un'orchestra di primo ordine, la stessa per la quale Beethoven compose nel 1823 la* Nona sinfonia, *e scrisse così altre dieci grandi sinfonie ed alcune ouvertures. Di tutti questi lavori, soltanto le due* Sinfonie op. 18, *nel 1786, furono pubblicate dall'autore. Delle altre non si ebbe più traccia per lungo tempo, tanto che il celebre musicologo Teodor de Wyzewa affacciò l'ipotesi che Clementi ne avesse distrutto i manoscritti in un momento di disperazione. Ma, nel 1924, l'illustre allievo e collaboratore del De Wyzewa, Gaston de Saint-Foix dava comunicazione nella* Revue de Musicologie *e nella* Rivista Musicale Italiana *del ritrovamento di varie sinfonie clementine, avvenuto nella Biblioteca di Washington; alcune di queste sinfonie sono state pubblicate e fatte conoscere in Italia da Alfredo Casella. Si possono così stabilire i caratteri della produzione sinfonica di Clementi, con la constatazione che le sinfonie del primo periodo risentono dell'influenza di Haydn, mentre in quelle del secondo periodo l'artista vive prevalentemente nel mondo spirituale di Beethoven e dei primi romantici. La* Sinfonia in re, *la seconda dell'op. 18 e la seconda scritta dal musicista, presenta una amabile mescolanza dello stile buffo italiano e di quello di Haydn.*

Terzo numero del programma, con il quale si aprirà il concerto, è una breve e vivace Sinfonia concertante per flauto, tromba ed archi *di Alessandro Scarlatti, frutto del lavoro di riesumazione che nell'imponente complesso delle opere scarlattiane trova sempre un campo ricchissimo.*

ALBERTO PIRONTI

Benedetto Mazzacurati

Le "Lettere dall'Inghilterra,, del Foscolo

Le Lettere scritte dall'Inghilterra di Ugo Foscolo appartengono alla piena maturità del Poeta: verrebbe da dire «tarda maturità» se non ce lo impedisse la giovanissima età nella quale si spense il Foscolo. Costituiscono un'opera incompiuta che il Foscolo ebbe in mente durante il primo anno del suo esilio inglese, a cavallo tra il 1817 e il 1818. Il primo periodo del soggiorno foscoliano a Londra fu discretamente felice: accolto con onori da tutti, non angustiato, come più tardi, da una durissima situazione economica. Le Lettere dall'Inghilterra dovevano, sotto forma epistolare, contenere una serie di osservazioni e di riflessioni su aspetti della vita e della cultura del nuovo Paese che ospitava il Poeta, con continui raffronti con gli stessi elementi della vita italiana. Il Foscolo lasciò vari ma contrastanti indici che tendevano a una sistemazione dell'opera, ma in verità non scrisse che una ampia serie di lettere e di «gazzettini», rimasti incompleti e complicati da tutta una gamma di redazioni diverse. L'unica parte compiuta è la lettera introduttiva indirizzata al lettore, che il Foscolo divulgò anche in vita. Le Lettere dall'Inghilterra — che venivano a comprendere appunto una parte intitolata Il gazzettino del bel mondo, più specificatamente dedicato agli aspetti della vita inglese suggeriti dal rispetto o dalla schiavitù della moda — furono pubblicate, in occasione della edizione foscoliana in dodici volumi curati da Le Monnier, dall'Orlandini, il quale, sia pure con arbitrii e errori grandi, propose un testo che servì per decenni alla conoscenza e alla lettura di quest'opera foscoliana. Ma recentemente Mario Fubini, curandone l'edizione critica per la Edizione nazionale dell'opera del Foscolo, ha riprodotto con scrupolosa esattezza ed acume il testo che servirà alla presentazione e alla lettura radiofonica. Essa è affidata a Leone Piccioni, il quale si proporrà soprattutto di dare un'idea del tono di questa grande opera foscoliana, e del suo tempo di stile. Le Lettere appartengono infatti alla stagione didimea del Foscolo: fanno parte, cioè, di quell'opera scritta da Didimo Chierico, quell'aspetto foscoliano che prese corpo alla luce della lettura e della traduzione di Sterne. Giustamente un critico acuto e penetrante come Giuseppe De Robertis parlava della carriera foscoliana dividendola in tre tempi: quella giovanile di Jacopo Ortis, quella media di Ugo Foscolo, quella matura di Didimo Chierico. E la più stuzzicante, la più commossa delle letture delle Lettere dall'Inghilterra si farebbe forse contrapponendola all'opera giovanile che ebbe anch'essa aspetto di diario o di epistolario: l'Ortis: fra l'Ortis e le Lettere ecco il distendersi del lavoro, della poesia di uno dei più grandi spiriti del secolo XIX.

Martedì ore 22
Terzo Programma

Il «Didimo Chierico» nell'edizione italiana del «Viaggio sentimentale» di Sterne del 1825

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	20,30 - Cavalli di battaglia (II Progr.) 21,20 Re Artù, di J. Dryden; musiche di H. Purcell. Direttore M. Fighera (III Pr.)	14,30 - La sua bacchetta: A. Toscanini (II Pr.) 17 - Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.)	21 - Il fanciullo prodigio, racconto di T. Mann (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo, di E. A. Poe (II Pr.)	15,30 - Il mondo è uno spettacolo: New York (II Pr.) 17 - La via del... cappello (II Progr.) 21 - E' arrivato un bastimentooo...!!! (Pr. Naz.)	19,30 - Risultati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria (III Pr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove. Direttore Ferruccio Scaglia (Pr. Naz.)	17,15 - The Jubilee Singers (II Progr.) 18 - Violoncellista Benedetto Mazzacurati (Pr. Naz.) 21,50 La Creazione, oratorio di F. J. Haydn (III Pr.)	19,30 - L'Apprendo (Pr. Naz.) 21 - Papà Eccellenza, di G. Rovetta (II Pr.) 21 - L'età di Montaigne, a cura di V. Lugli (III Pr.)	16,30 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 - Ritratto di Trieste (II Progr.) 22,15 - Dolci ritmi (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo Nell'intervallo dell'Oratorio del Terzo Programma: Nuova generazione
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 21 - La cambiale di matrimonio, di G. Rossini. Direttore Alfredo Simonetto (II Pr.)	18,45 - Musiche pianistiche di Schumann (Pr. Naz.) 21,15 - Musiche di G. Fauré (III Pr.) 23 - B. Bartòk: Quindici canti contadini ungheresi (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - Le avventure della villeggiatura, tre atti di C. Goldoni (Pr. Naz.) 22 - Le «Lettere scritte dall'Inghilterra» di U. Foscolo (III Pr.)	16 - Il girasole (II Pr.) 17,45 - C. di Ceglie e il suo complesso (II Pr.) 22,45 - L'allegro convegno dei quattro (II Pr.)	19,15 - Dal Santuario di S. Damiano in Assisi: Transito di S. Chiara (Pr. Naz.) 21 - Nuovi studi sulle vitamine (III Pr.) 22,30 - Inchiesta (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - Andrea Chénier, musica di U. Giordano. Direttore Arturo Basile (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 22,10 - Incontri tra musica e poesia, a cura di M. Labroca (III Pr.)	18,45 - Le grandi scoperte archeologiche (Pr. Naz.) 22,15 - La notte è piena di ragazzi, di F. Marlo'e (II Pr.)	14,30 Il Discobolo (II Pr.) 15,45 - Il topo di discoteca (II Pr.) 21 - Billi e Riva presentano: Romolo e Remo (II Pr.)	11 - Dalla Basilica di S. Chiara: Solenne Pontificale (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Ribalta operistica (II Progr.)	21,15 - Concerto diretto da N. Sanzogno (II Pr.) 21,40 - Musiche di W. A. Mozart (III Pr.) 22,30 - Quartetto d'archi di Torino della Rai (Pr. Naz.)	11,30 - Il padrone delle ferriere, di G. Ohnet (Pr. Naz.) 21 - Ritratto di Vicente Aleixandre (III Pr.) 22,45 - Spedizione in Lucania (III Pr.)	17,45 - Salotto napoletano (II Progr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 22 - Occasioni: Incontro con J. Lewis e D. Martin (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 23 - Come conobbi Maria Montessori... (II Pr.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 15,15 - Pomeriggio con Puccini (II Pr.)	16,30 - Duo Gold-Fizdale (II Progr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera (Pr. Naz.)	11,30 - Il padrone delle ferriere, romanzo di G. Ohnet (Pr. Naz.) 21 - Teatro di J. Giraudoux: Sigfrido (III Pr.)	13,45 - Colonna sonora (II Pr.) 20,30 - Il buttafuori, zibaldone radiofonico (II Pr.) 21,15 - Teatrino di Alberto Sordi (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	15,45 - Il Trovatore, di Giuseppe Verdi. Direttore Fernando Previtali (II Pr.) 17,15 - Sintesi delle operette: Al cavallino bianco; No, no, Nanette (Pr. Naz.)	17,35 - Musiche di Marcello e Boccherini (III Pr.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano (III Progr.)	21 - Tre uomini su un cavallo, di Abbott e Holm (Pr. Naz.) 21 - La novellistica del Boccaccio (III Pr.) 22,15 - Le memorie del signor Tal dei Tali (II Pr.)	15 - Cavalcata napoletana (II Progr.) 20,30 - Zibaldone di Ferragosto (II Pr.) 22 - Amuri... amuri (II Pr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 22,10 (circa) - L'osservatore delle lettere e delle arti (III Progr.) 22,45 - Lo zar vive ancora (Pr. Naz.)

TERRESTRITÀ DI GIRAUD

Fra i molti meriti di un regista insigne e attore acclamato come Louis Jouvet, è possibile che al primo posto rimanga la intelligente tenacia con cui egli si assunse il còmpito, ben temerario, di interpretare e imporre, a un pubblico allora uso a tutt'altro, il repertorio d'un Jean Giraudoux. Temerario, diciamo, perchè trent'anni fa Giraudoux appariva per eccellenza quello che gl'intenditori della scena definiscono, non senza distacco, «un letterato»: e di quale letteratura!: tacciata addirittura d'alessandrinismo. Quando mai i suoi predecessori più genuini — mettiamo un Anatole France, se non vogliamo risalire, con qualche audacia, addirittura a un Ernest Renan — stilisti adorati da intere generazioni di lettori, avevano riportato successi duraturi *in teatro*? E come mai una tal cosa poteva sembrare ammissibile nei primi decenni di questo secolo nuovo, sulle tavole di un palcoscenico in aspra concorrenza col cinema, mentre gli apostoli del cosiddetto teatro teatrale si spolmonavano a gridare: «basta con *Sire le Mot*; vogliamo luci, colori, cambiamenti a vista, sorprese magiche, mimica, coreografia, e chi più ne ha più sia ben venuto»?

Alquanto sviato, sotto certi rapporti, dai più rigorosi principi del suo maestro Copeau, Jouvet era rimasto essenzialmente suo discepolo nella fedeltà al Verbo. Fu appunto «la Parola» di quegli stilisti che egli intese apportare al pubblico, o almeno al migliore, del *boulevard*. E non si dice che il suo successo fu immediato: malgrado le salse che, con discrezione elegantissima, egli andava aggiungendo alla pietanza, questa non trovò subito consumatori entusiasti senza riserve. Quanto a Giraudoux, vale a dire al suo autore preferito fra i moderni, abbiamo sott'occhio cronache parigine con firme di grosso calibro, che ancora vent'anni fa si ostinavano a porre riverenti interrogativi sulla possibilità di far «passare la ribalta» al suo linguaggio. Ma Jouvet insistè, con tutte le risorse della sua scaltra sensibilità: e la vinse. Disinteressato amore per l'arte, o intima adesione anche al messaggio dello scrittore?

Perchè anche Giraudoux, come tutti gli autori autentici compresi i più raffinati, scriveva in quanto aveva *una cosa da dire*. Quale, l'abbiamo già fatto intravvedere un momento fa nominando, per lui, un France e (molto più alla lontana) un Renan, Giraudoux era un «laico»: esponente d'una civiltà squisitamente edonista, tutta ed esclusivamente protesa al gusto della vita terrena, rifuggente da ogni misticismo, da lui senz'altro identificato con fanatismo. Il trasporto dal romanzo alla scena d'un caso come quello del suo *Sigfrido*, lo smemorato conteso da due patrie, poneva ai cosiddetti guerrafondai la domanda: «perchè non intenderci una buona volta, tra latini e germanici, sul terreno della comune umanità?». In *Anfitrione 38*, il rifiuto opposto da Alcmena a Giove era nè più nè meno che il rifiuto della creatura umana agli inviti dell'immortalità e dell'infinito, paga alla sua finita esistenza terrena. *La guerra di Troia non si farà* era la denuncia di quella che allo scrittore pareva la fatale stupidità di tutte le guerre. *Elettra* era l'accusa alla rivendicazione di una astratta Giustizia, che per ristabilire un cervellotico equilibrio «morale» chiude intanto gli occhi alle pratiche esigenze della vita. Perfino in *Intermezzo*, dove dal mito classico l'autore era tornato fra personaggi dell'età nostra, il sorriso ironico si effonde, e sia pure con evidente nostalgia, sulla vanità del sogno, per cedere il luogo alla modesta ma cara realtà.

Jean Giraudoux

Non sarebbe questo il luogo adatto a discutere l'intima validità d'un tale messaggio. Ma è certo che, fra l'una e l'altra guerra mondiale, il pubblico, e non solo l'*élite* ma il gran pubblico, in Francia prima e poi in molta Europa e in America, lo accolse, se non sempre con pieni consensi, con curiosità, con interesse, con ammirazione anche tenera: così autentica, pur nei limiti che s'era imposta, l'umanità del fulgido umanista: e, nei momenti supremi, increspata da così lirica commozione (si pensi, nella *Guerra di Troia non si farà*, al discorso di Ettore sui morti).

Oggi questo teatro ci appare un documento preziosissimo dello spirito d'un'Europa che fu anche la nostra; d'una cultura a cui, volenti o recalcitranti, abbiamo appartenuto; e che in questi drammi e commedie ci ha dato alcuni dei suoi fiori, se non frutti, più coloriti e fragranti.

SILVIO D'AMICO

LA VICENDA D

Sette anni dopo il termine della prima guerra mondiale, un uomo politico tedesco, il consigliere Sigfrido, si è acquistato largo ascendente presso i suoi compatrioti, per la sua mentalità raziocinante, e il vivo senso del limite. Sono contrari a lui tutti quei tedeschi — rappresentati nella commedia dal barone Zeller — che vorrebbero invece esasperare, in Germania, quegli aspetti che fanno del loro paese «una congiura poetica e demoniaca». Ma la chiara intelligenza di Sigfrido sta prevalendo anche in parlamento, contro i più irrazionali avversari.

Senonchè nella vita del consigliere Sigfrido c'è un enigma, un'oscurità profonda che gli riesce difficile di tollerare; Sigfrido è un uomo senza memoria, o, per meglio dire, la sua memoria risale a sette anni addietro, quando fu raccolto spogliato e ferito sul campo di battaglia, leso da un trauma che ha cancellato in lui ogni ricordo di esistenza anteriore.

La donna che lo raccolse, Eva, vive ora con lui. Sigfrido non trascura ogni possibile mezzo per ricuperare il suo passato; a giorni prestabiliti si lascia perfino esaminare da famiglie tedesche che hanno avuto dei congiunti dispersi in guerra.

Un giorno di questi, la malizia di Zeller, che è riuscito ad appurare chi sia veramente Sigfrido, fa pervenire alla abitazione di lui una ragazza francese, Geneviève, che fu l'amante di Jacques Forestier, scrittore francese che tutti ritengono morto in guerra; ma in realtà Jacques non è morto; ritrovato e curato dai tedeschi, egli altri non è che lo stesso Sigfrido. Zeller svela dapprima il segreto a Geneviève, che, essendo una creatura istintivamente lucida, accetta con semplicità la nuova situazione; e

Paolo Stoppa, protagonista dell'odierna edizione radiofonica

LE OPERE DI GIRAUDOUX CHE VERRANNO TRASMESSE

SIGFRIDO
VENERDÌ 14 AGOSTO

INTERMEZZO
VENERDÌ 21 AGOSTO

ANFITRIONE 38
VENERDÌ 28 AGOSTO

APOLLO DI BELLAC
MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE

LA GUERRA DI TROIA NON SI FARÀ
VENERDÌ 11 SETTEMBRE

Louis Jouvet, che fu il primo i

DOUX

DI «SIGFRIDO»

incontrando Sigfrido tenta subito di riportarlo, con trepide allusioni, alla sua identità di prima. E, sebbene non vi riesca, ha la riprova che Sigfrido, pur non ricordando nulla di Jacques, non è molto mutato nell'intimo.

Venerdì ore 21
Terzo Programma

La rivelazione, però non voluta dapprima da Geneviève, viene bruscamente provocata da altri. Il barone Zeller, scacciato dalla Germania per il prevalere della corrente politica di Sigfrido, provoca in Sigfrido dei sospetti che presto divengono certezza. Profondamente sconvolto, Sigfrido, comprende che non può più prescindere dal suo passato, che già lo vincola e lo determina; e deve scegliere fra la Francia e la Germania, fra Geneviève ed Eva.

Sceglie alla fine di partire per la Francia; ma senza rinunciare completamente — nemmeno lo potrebbe — alla sua identità di Sigfrido; piuttosto per meglio riscoprire se stesso, in quell'ambiente nativo nel quale — in un tempo ignoto — si erano naturalmente sviluppate alcune sue native qualità e tendenze, che in Germania dovevano piuttosto essere imposte, difese. E rivuole con sè Geneviève, a cui lo legano, se non gli antichi ricordi, dei ricordi nuovi che testimoniano di una attrazione recente, e infrenabile. E sarà la ragazza a introdurlo nella sua vecchia e nuova esistenza, e che lo aiuterà a sempre meglio ravvisare in se medesimo quel Jacques-Sigfrido che egli è destinato ad essere assimilando le più essenziali qualità dei due popoli.

a. m.

...nterprete e regista di «Sigfrido»

TRADIZIONI POPOLARI ITALIANE

SPEDIZIONE IN LUCANIA

Le tradizioni popolari italiane, soprattutto del Mezzogiorno e delle Isole, sono conosciute soltanto da un ristretto gruppo di specialisti: il pubblico medio, anche se dotato di una certa cultura, generalmente le ignora, oppure se ne fa una idea falsa attraverso il pittoresco di manifestazioni «turistizzate», come la festa di Piedigrotta o il Palio di Siena. Il materiale raccolto nella spedizione etnologica in Lucania, che ha avuto luogo nell'ottobre del '52 per iniziativa del *Centro Etnologico Italiano* e del *Centro di Musica Popolare* presso l'Accademia di Santa Cecilia, non è legato a nessuna di queste manifestazioni *turistizzate*, nè ha subito manomissioni e adattamenti da parte di qualche «comitato folkloristico», ma rappresenta la genuina vita culturale tradizionale dei contadini e dei pastori lucani, così come è possibile raccoglierla faticosamente sul posto, nella immediatezza e spontaneità della vita di ogni giorno, nelle case o sui campi. Nella scelta di questo materiale non è stato seguito il frivolo criterio del «pittoresco», di ciò che colpisce la immaginazione per la sua piacevole stranezza, o per il «colore», poichè la spedizione aveva l'obiettivo molto più serio e umanamente interessato di ricostruire i modi tradizionali con i quali i contadini e i pastori della Lucania hanno sentito e rappresentato la vicenda della vita umana, dalla culla alla bara.

Il bilancio della nostra fatica è stato relativamente soddisfacente: abbiamo raccolto canti della nascita sventurata (*quando io nacqui mia madre non c'era - era andata a lavare le fasce... Le fasce in cui fui fasciata - erano tessute di melanconia*), le ninnenanne, i giuochi infantili, gli incantesimi d'amore e le serenate, i canti epico-lirici, i canti della fatica (*povero zappatore zappa zappa, - e mai la tasca sua denaro porta...*), i lamenti funebri. Durante trenta giorni, di paese in paese del Materano e del Potentino, si sono avvicendati al microfono uomini, donne e bambini delle classi umili, con trepidazione e entusiasmo, e nella confusa coscienza di poter narrare agli italiani ciò che essi non sempre sanno come dovrebbero, e cioè i dolori e le speranze che si consumano da secoli in questa parte d'Italia e che da secoli hanno trovato forme popolari di espressione culturale.

Lamentatrici funebri di Pisticci (Materano)

Naturalmente abbiamo anche raccolto racconti relativi

Giovedì ore 22,45
Terzo Programma

alla magia, ai «monacelli», agli spiriti, alle fate e alle fattucchiere, e quanto altro si potesse riferire alla lotta immaginaria contro le forze oscure che insidiano la vita: ma accanto e oltre questi residui della tradizione più superstiziosa ci siamo imbattuti anche in qualche cosa di nuovo che ha ormai mosso gli stessi strati sociali più arretrati del mondo lucano, e cioè il vivo desiderio di entrare nel mondo moderno, di istruirsi, di progredire, di essere partecipi di tutti i soccorsi della scienza e della tecnica, di darsi una coscienza politica e sindacale.

Questa è la Lucania di oggi: un mondo in movimento, nel quale ancora persistono tratti antichissimi, o addirittura primitivi, e al tempo stesso un mondo nel quale fermenta negli animi un potente impulso verso la civiltà, malgrado le delusioni e le asprezze della vita di ogni giorno. Noi ci auguriamo che tanta passione trovi eco in tutti, e sia compresa nel suo valore nazionale e umano: e pensiamo che la Rai, appoggiando iniziative del genere nelle altre regioni del Mezzogiorno e delle Isole, possa nobilmente concorrere a foggiare una più profonda unità e solidarietà fra gli italiani, una coscienza più ampia della storia e del destino della nazione.

E. DE MARTINO

La desolata landa del Materano

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dell'organista Angelo Surbone

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - « SIGNORSI' », di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

12,30 Quintetto Cesari

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 *Il parere delle donne*
Alba De Cespedes

14,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15 — Musica operistica

15,30 Penne sulla celluloide
Fonomontaggio di Massimo Franciosa e Mario Picchi

16 — Fantasia folcloristica

16,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17 —
CONC. RTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista **Eduardo Del Pueyo**
Rossini: *La Cenerentola, sinfonia;* Beethoven: *Terzo concerto in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro; Sibelius: *Finlandia, poema sinfonico;* Liszt: *Secondo concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra* - Adagio sostenuto - Poco più mosso - Lo stesso tempo - Allegro agitato assai - Poco più mosso - Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 26-7-'53 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: Nevio Matteini: *Aurelio De Giorgi Bertola*

18,45 *Notizie sportive*

19 — Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO...!!! - Varietà musicale di **Castaldo** e **Magazù**
(Olio d'oliva Dante)

22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del giornale radio

22,30 Concerto da camera
Beethoven: I) *Trio in sol maggiore opera postuma, per pianoforte, flauto e fagotto:* a) Allegro, b) Adagio, c) Tema - Andante con variazioni; II) *Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese:* a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto - Allegro molto - Scherzo, d) Finale - Presto
Esecutori: Renato Josi, *pianoforte;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Giuseppe Tomassini e Gino Serra, *oboi;* Enrico Wolf Ferrari, *corno inglese*

23,15 Giornale radio
Dall'« *Irrera a mare* » di Messina - Complesso Franco e i G. 5

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Fantasia a due voci
Flo Sandon's e **Natalino Otto** con il complesso diretto da Francesco **Ferrari**
Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo;* Cambi-Gori: *Il mio vestito;* Lecuona: *Canto karabali;* Vinciguerra: *Terzo tempo;* Ardo-Chaplin: *Eternamente;* Testoni-Di Ceglie-Otto: *Vendo ritmo;* De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso;* Vatro-Roman: *Negro Zumbon*
(Salumificio Negroni)

13,30 « **Napoli**, paese del sole »
Dove si parla della cosiddetta « gente chic »

14 — Gli assi della canzone
Teddy Reno, Ebe De Paulis, Alberto Rabagliati, Meme Bianchi, Corrado Lojacono e Cara Jalone
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30
NOSTALGIA DELL'OPERETTA
Eva, di Lehar
Orchestra diretta da Cesare **Gallino**
Regia di Riccardo Massucci

15 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio;* Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Pinchi - D'Arena: *Colpa del bajon;* Benvenuti - Tropiano-Mohen: *Zingaro triste;* Pinchi-Farciulli: *Tangomaria;* Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello;* Magidson: *Dolce ricordo*

15,30 Il mondo è uno spettacolo
New York
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

16,15 Racconti umoristici
« *Il Kedivè* », di Giuseppe Marotta

16,30 *La sua bacchetta*
Arturo Toscanini
Smetana: *Moldava;* Saint Saëns: *Danza macabra;* Dukas: *L'apprenti sorcier*

17 — La via del... cappello
Varietà musicale

17,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 19): Notizie sportive

19,30 Voci in armonia
Sigman-Mars: *My heart cries for you;* Kohlman: *Cry;* Hall-Kleinkauf: *Johnson rag;* Skylar-François: *Within your arms;* Dickinson-Bonds: *Spring will be so sad*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Cavalli di battaglia

21 — INVITO ALLA CANZONE
Orchestre dirette da Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Presenta **Mario Riva**

22 — Ubaldo Lay presenta
I RACCONTI DELL'INCUBO
« *L'appuntamento* »
di **Edgar Allan Poe**

22,15 *Acquarelli musicali*
Giacomo Rondinella presenta
« *Guapparia* »
con il Quartetto di Giuliano Pomeranz

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 Trio Los Panchos

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Il diario di Federico Hebbel**
a cura di Leone Traverso

16,40 **Ritratto di Erik Satie**
a cura di Alessandro Piovesan
Testi di: Cocteau, Wiener, Milhaud, Templier, Satie, Boulez
« *Gymnopédie* » (La première)
« *Véritables préludes flasques* » (pour un chien)
Pianista Jacques Fevrier
« *Parade* », balletto
Pianiste: Lya De Barberiis e Lidia Proietti
« *Mort de Socrate* »
Solista Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da M. Wolf Ferrari

17,30 **IERONIMO**
Divertimento di **Ermanno Carsana**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo D'Angelo
Ieronimo — *Carlo D'Angelo*; Orvieto — *Renato Cominetti*
Lola — *Lya Curci*; L'oratore — *Edoardo Toniolo*
e inoltre: *Jone Morino, Giotto Tempestini, Fernando Solieri, Anna Brandimarte, Warner Bentivegna, Cesira Sainati, Enrico Urbini, Celeste Zanchi*
Regia di Pietro Masserano Taricco

18,15-18,30 Parla il programmista

19,30 **Risultati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria**
Antonio Segni: « *Perchè e come è nata la riforma* »

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *Concerto in stile antico*
Solista Vittorio Emanuele, *violino*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3 K. 216 per violino e orchestra*
Solista Jacques Thibaud, *violino*
Orchestra « Lamoureux » diretta da Paul Paray

21 — **Il fanciullo prodigio**
Racconto di Thomas Mann (Traduzione di Emilio Castellani)

21,20 **RE ARTU'**
di **John Dryden**
Musiche di **Henry Purcell**
Sintesi drammatica di Gabriele Baldini
Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari, *soprani;* Walter Artioli, *tenore;* Giovanni Fabbri, *baritono*
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
diretti da Mario Fighera
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

23,05 **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
« La seconda età del cinema italiano »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Akkordeon Solo - Es spielt das Trio Mazza, Mailand - Charakteristische Ensembles - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera. Sassoli: « Quadretti giapponesi dell'800 »: a) Corteggio di Samurai, b) Mercato di Yokohama; Coates: DaKa Suite « Tre uomini »: L'uomo del mare . 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musiche richieste . 14,30 La regola del tre, un atto di Alberto Bertolini (Venezia 3)

14,30 Belvedere alpino (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive - « Das Dorf im Moor » . Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,20** Corrierino delle vacanze, consuntivo di un mese di montagna. **9,40** Ripassiamo la lezione, trasmissione per i ragazzi a cura di Lalla De Manzolini. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana, (Seconda parte). **14,30** Orchestra diretta da Arturo Strappini. **15** Musica operistica. **15,30** Penne sulla celluloide. **16** Fantasia folcloristica. **16,30** Orchestra Nicelli. **17** Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Conversazione. **18,45** Notizie sportive. **19** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Melodie del tempo andato. **21,05** « E' arrivato un bastimentooo...!!! », varietà musicale di Castaldo e Magazù. **22** Classici ritmati. **22,20** Cartoline illustrate, di Remigio Marino. **22,30** Concerto da camera. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. **20** Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. **20,45** Musica leggera. **20,55** Notiziario. **21,30** Musica leggera. **22** Dramma giallo. **23,15** Racconti indiscreti. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica gaia. **19,44** Musica viennese. **19,55** Novità per signore. **20,15** Canzoni. **20,25** Ballabili. **20,54** Bar musicale. **21,01** Disc-Parade. **21,15** Lino Renaud. **21,30** Canzoni. **21,46** Cocktail di ritmi. **22** Musica da ballo. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,20** Novità musicali. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notizie del mondo. **20,15** Dal Valzer al Boogie. **22** Notizie del mondo. **22,05** Sport. **22,15** Settetto con organo. **23** Musica da ballo. **24-0,03** Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Surprise-party. **21** Jazz sinfonico diretto da Guy Luypaerts. **22** Notiziario. **22,10** Complesso Robert De Rycke. **22,50** Notiziario. **23** Musica da ballo melodica. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis Martin. Destouches: **Suite di Callirhoe;** Brahms: **Serenata in re maggiore, op. 11;** Hindemith: **Nobilissima visione;** Prokofieff: **Sinfonia classica.** **19,40** Notiziario. **19,56** Paganini: **Capriccio, op. 1 n. 13.** **20,05** Concerto diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Maud Sabatier: Musica di Grieg. **20,32** « Al chiaro di luna », fantasia radiofonica di Angèle Vannier. **21,35** « Il Liceo di Nizza », rievocazione di Jean Forest e Emmanuel Robert. **22,45** Interpretazioni del pianista Georges Bernard e della cantante Sara Gotiq. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Fantasia musicale. **20** Notiziario. **20,36** Mado Robin, Jean Deyen e l'orchestra Wal-Berg. **20,15** Anteprime. **22,20** Musica operettistica francese. **22,50-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19 Mendelssohn: **Sei romanze senza parole.** **19,18** Canzoni. **19,30** Folklore polacco. **20,03** Pranzo in musica. **20,35** Festival di Mentone - **Concerto diretto da J. P. Rampal** - Mozart: **Serenata in do;** Damase: **Sonata per flauto e pianoforte;** Mozart: **Cassazione per quattro strumenti a fiato;** Vivaldi: **Concerto per flauto, oboe e fagotto;** Mozart: **Serenata in mi bemolle.** **22,20** Il bel Bonnin blu. **23,20** Musica da ballo. **23,45-0,15** Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Domani saremo grandi. **19,38** Testa e croce. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Musica sulla spiaggia. **20,15** Disc-Parade. **20,30** Orchestra Jerry Mengo. **20,45** Carte volanti. **21,15** Varietà musicale. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,05** Confidenze. **22,15** Trio King Cole. **22,25-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. **19,30** La settimana del Parlamento. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Da melodia in melodia. **23** Serata di danze. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Paul Sacher (solista pianista Gerty Herzog). Paul **Hindemith: Musica da concerto** per pianoforte, ottoni e arpa, op. 49; Arthur Honegger: **Horace victorieux,** symphonie mimée. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Sport. Musica. **19,40** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **20** Saluti musicali dalle vacanze. **21,10** « Come ho risoluto Francoforte », racconta di Willi Schäffers. **21,25** Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Paul Kletzky. Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture. Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham: solisti violinista Leonhard Rubens; violoncellista Paul Tortelier: R. Strauss: **Don Chisciotte,** variazioni fantastiche. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Robert Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra,** diretto da Hans Müller-Kray, solista Riel Schmid. **19,30** Notiziario. **19,40** Da stabilire. **20,05** Serata di varietà. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Commentario letterario. **22,15** Belle melodie. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Melodie varie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari. **19,35** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Dal Festival di Bayreuth: **Lohengrin, opera romantica di Richard Wagner diretta da** Joseph Keilbert (secondo atto). **21,30** Il libro della settimana. **21,45** Orchestra Musette. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport. Musica. **23** Allegro addio alla domenica. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. **17,30** Musica e versi. **18** Notiziario. **18,30** Concerto da camera. **19,45** Servizio sacro serale. **20,30** Romanzo sceneggiato: « Jane Eyre » di Charlotte Bronte, decimo episodio. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,30** Commedia musicale di Richard Addinsell con Marius Goring e Carleton Hobbs. **22,30** Musica da camera. **23** Notiziario. **23,03-24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Domenica d'estate. **18** Uno sportivo sceglie i suoi dischi. **18,30** Incontro con gli Huggetts. **19** Notiziario. **19,30** L'ora di Fred Hartley, melodie vecchie e nuove. **20,30** Servizio sacro. **21** Musica brillante con l'orchestra Stanley Black. **22** Notiziario. **22,15** Suona il pianista Ian Stewart. **22,30** Inni sacri. **22,45** Melodie per organo. **23,15** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Weber: **Oberon, ouverture;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore.** **7,17** Mezzosoprano Sybil Michelow. **8,30** Varietà. **10,45** Thomas: **Raimondo,** ouverture; Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali,** per due pianoforti e orchestra; Sibelius: a) **Valzer triste;** b) **Finlandia,** poema sinfonico. **13** Rivista. **14,15** Olga Gwynne, Dick James, l'orchestra Melachrino e Semprini al pianoforte. **15,15** Boellman: **Variazioni sinfoniche per violoncello orchestra;** Herold: **Zampa,** ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol.** **18,30** Panorama di varietà. **20,30** Musica da ballo. **21,30** Canti sacri. **22,15** Invito all'opera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,35** Varietà musicale. **20,20** Portatelo con voi. **20,35** Disc-Parade. **20,47** Jean Nohain e André Leclerc. **21,30** Gli stivali delle sette leghe. **21,45** « Mirabeau », di Pierre Henry. **22,30** Schumann: **Sinfonia n. 2;** Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra.** **23,30-24** Musica da ballo.

SPAGNA

MADRID

17 Musica varia. **18,30** Giardino d'estate. **19,15** La domenica nella strada. **19,30** Sport spagnolo. **20** Musica varia. **20,30** Varietà. **21,30** Conversazione religiosa. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra di musica brillante dalla Radio Nacional. **22,50** Attualità. **23,05** Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Cinquant'anni di Marché - Concours a Saignelégier, cronaca. **20,10** Musica di Liszt eseguita da Otto Seger. **20,35** « Il Caseificio nella Vehfreude » (puntata). **21,35** Orchestra Mario Traversa - Schoener: Musica leggera. **22,15** Ultime notizie. **22,20-23** Musica d'organo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **10,30** Complesso corale « La Melodia » diretto da Walter Winkeltna. **11,15** Vivaldi: a) **Concerto in do maggiore « Per la solennità di San Lorenzo »; b) Sinfonia per archi in si minore « Al S. Sepolcro ».** **11,35** L'espressione religiosa nella musica. **12** Ouvertures mozartiane. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « La trottola », scacciapensieri di Silva e Terzoli. **13,30** Pianoforte romantico. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88.** **14,50** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **17,05** « Lo strozzino », commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi. **18,15** Suk: **Fiaba,** suite per orchestra sinfonica. **19,15** Notiziario. **19,25** Fantasia d'archi. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Dvorak: **Sinfonia dal « Nuovo Mondo »;** Strawinsky: **Suite dall'« Uccello di fuoco ».** **21,45** Attualità culturale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** L'ora varia. **20,30** « Gli ultimi cinque minuti » di Aldo De Benedetti. Adattamento di G. L. Ferrero. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica antica. **23-23,15** Enesco: **Minuetto lento;** Rivier: **Berceuse**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Il padrone delle ferriere
Romanzo di Georges Ohnet
Adattamento di Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17,30 La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi: A sud del fiume

18 — Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati con la partecipazione del pianista **Ruggero Maghini**
Sandro Fuga: *Sonata per violoncello e pianoforte:* a) Calmo, sereno, b) Grave e sostenuto, c) Vivace, rapsodico con spirito

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Luigi Santomauro: *Aspetti sociali ed economici della moderna meteorologia*

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, Il Duo Blengio, Flo Sandon's e Franca Simoni
Romano: *Mambo swing;* Sebastianelli-Salustri: *Nuvole d'argento;* Liberati-Marletta: *Suona trombettiere;* Mari-Zauli: *Sali sali su;* Gigante-Bonavolontà: *Come piove;* Testoni-Kuhn: *Qui quo qua;* Debbane-Herlang: *Lacrime e sole;* Ferrari: *La samba dei tarocchi*

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Ancliff: *Nights of gladness;* King-Biri: *La vecchia tartaruga;* Giuliani: *Gitana;* Livraghi-Bonfanti: *Se non ti scriverò;* Cergoli: *Notturno*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da FERRUCCIO SCAGLIA, con la partecipazione dei soprani **Clara Scarangella** e **Lidia Serafini**, del tenore **Aldo Raccone** e del basso **Alessandro Maddalena**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* a) « Una voce poco fa », b) « La calunnia »; Bellini: *I puritani:* a) « Qui la voce sua soave », b) « A te o cara »; Verdi: a) *Il trovatore* « Tacea la notte placida »; b) *Ernani* « Che mai veggʼio »; c) *La forza del destino* 1) « Pace mio Dio », 2) « O tu che in seno agli angeli »; d) *Rigoletto* « Caro nome »; e) *Simon Boccanegra* « Il lacerato spirito », f) *Otello*, duetto atto primo « Già nella notte densa »
Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 Orchestra Righi-Saitto

23 — Musica da camera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Musiche da film
Cahn-Stordal: *I should care*, da: « Thrill of a romance »; Rozsa-Webster: *Lycia* da « Quo vadis? »; Emer: *If you go*, da: « Night without stars »; Webster-Aaronson: *The loveliest night of the year*, da: « Il grande Caruso »; Field-Arlen: *Let me look at you*, da: « You belong to my heart »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Nello Segurini e i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,15 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi

16,30 *Parata d'orchestre*
Percy Faith - Enzo Ceragioli - David Lewinter

17,15 Concerto in miniatura
Complesso The Jubilee Singers
Arr. Clarke: *Silent night;* Traditional: *Oh what a beautiful city;* Arr. Clarke: *We three Kings of Orient are;* Arr. Dawson: *Hail Mary;* Traditional: *Every time I feel the spirit*

17,30 Programma per i ragazzi
Il principe e i leoni
Radioscena di Antonia Ridge - Traduzione di Raffaele La Capria - Regia di Umberto Benedetto

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen** - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga
Rossi-Gomez: *Insieme all'alba;* Innocenzi-Rivi: *Un saluto al mio paese;* Mascheroni-Borella: *Ma perchè malinconia?;* Luttazzi-Nisa: *Sott'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

RITRATTO DI TRIESTE
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
(Franck)

21 — Palcoscenico del Secondo Programma
PAPÀ ECCELLENZA
Tre atti di GEROLAMO ROVETTA - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Amedeo Chiantoni** e **Nella Bonora**

L'onorevole Pietro Mattei — *Amedeo Chiantoni*
Remigia, sua figlia — *Nella Bonora*
L'ingegner Federico Schmidt — *Renato Cominetti*
Il conte Alvise Colderado — *Gianni Bonagura*
Il dottor Mauro Pontedera — *Angelo Calabrese*
L'onorevole Scarlini — *Edoardo Toniolo*
Il commendatore Martinelli — *Antonio Battistella*
Luigi — *Fernando Solieri*
Claudina — *Maria Teresa Rovere*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22,15 Dolci ritmi
Un programma di Francesco Ferrari

22,30 Sulle ali della musica

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Giorgio Consolini

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. A. Birckenstack: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Corrente (Allegro) - Largo - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
F. Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecutori: H. Holst, E. Element, *violini*; H. Downes, *viola*; A. Pini, *violoncello*

21 — **L'età di Montaigne**
a cura di Vittorio Lugli

21,50 **LA CREAZIONE**
Oratorio di **Franz Joseph Haydn**
Solisti: Edith Oravez, *soprano*; Lorenz Fehenberger, *tenore*; Oskar Czerwenka, *basso*
Coro del Duomo di Salisburgo
Orchestra del Mozarteum
Direttore Joseph Messner
Registrazione effettuata il 26-7-1953 al Festival di Salisburgo dalla Rot-Weiss-Rot

Nell'intervallo: **Nuova generazione**
Giulio Pacuvio: *Il piacere di recitare*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica sinfonico-operistica, Verdi: « Luisa Miller », sinfonia; Wagner: « Lohengrin », preludio atto terzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude de Fontana: « Die Frau im Pharaonenland »; R. Schumann: « Dichterliebe » 1. Teil; Gemma Baruch, Mezzosopran; Am Flügel: Bruno Bidussi - « Phantasie in Schwarz-Weiss » - Pianist: Lorenzo Agnoni, Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 « Il padrone delle ferriere », romanzo di G. Ohnet, adattamento di Umberto Benedetto. (Prima puntata). 12,15 Orchestre della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Orchestra tipica Codevilla. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante; nell'intervallo: Spigolature. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canta Charles Trenet. 19,45 Voci dagli spogliatoi: finestrella sportiva di Corrado Belci. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Cabaret internazionale. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia (Pr. Naz.). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Orchestra Righi-Saitto. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,51 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 Concerto diretto da Julien Galinier. Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Borodin: a) Sinfonia in si minore; b) Danze. 23,15 Rêverie. 23,35 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,43 Venezia è così. 19,56 Novità per signore. 20,16 Ritmi. 20,26 Musica gaia. 20,54 Musica seria. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 La grande opera. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni della nonna. 22,40 Music-Hall. 23,15 Musica spagnola. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Dal Festival di Salisburgo: Il Cavaliere della rosa, opera di Richard Strauss, diretta da Clemens Krauss. Negli intervalli: Notizie e interviste. 24 Ultime notizie. 0,03-0,08 La voce dell'America.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Evviva le vacanze! 19,20 Musica di Johann Strauss. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugen Jochum solista pianista Geza Anda) Wagner: I maestri cantori, ouverture; Ciaikowsky: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; Brahms: Seconda sinfonia. 21,50 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra José Pacenza. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Leigh: Concertino per pianoforte e orchestra d'archi; Gershwin: Concerto in fa per pianoforte. 19,30 Notiziario. 19,58 Bartok: Microcosmo, frammenti. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista Jean Doyen); Debussy: Il mare; Dvorak: Sinfonia del Nuovo Mondo. 21,45 Rassegna letteraria radiofonica. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Mozart: Trio n. 4 in do maggiore, K 548; Minuetto e allegro assai dal Divertimento n. 13. 23,46-24 Notiz.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Jean Clergue - Couperin-Cortot: Concerto in stile teatrale; Grieg: Holberg, suite; Rabaud: La processione notturna; Ravel: Valzer nobili e sentimentali. 20 Negro spirituals. 20,15 Orchestra Russ Morgan e Trio Mill Herth. 20,30 Festival di Mentone - Concerto diretto da Ed. de Stoutz - Haendel: Concerto grosso; Mozart: Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore, K.V. 450; Bartok: Divertimento; Bach: Concerto brandeburghese. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Orchestra Stanley Black. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Parata di Radio Montecarlo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Angelini. 19,42 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 Cine-rivista. 21 Marie Dubas e l'orchestra Jacques-Henry Rys. 21,30 Dischi preferiti. 22,35-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Una leggenda della Moravia; Il monte Kenopka. 20,15 « Il cavaliere della rosa », opera di Richard Strauss diretta da Clemens Krauss. 23,15 Musica per pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 « Povero Papà Philippe », radiocommedia di Dieter Rohkohl. 21,25 Melodie da films. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica da camera di antichi Maestri italiani e di Leo Justinus Kauffmann (Trio da camera di Colonia e Trio Loeb). 23,05 La cultura in Austria, conversazione. 23,20 Il Club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Serata con Paul Lincke e Walter Kollo. 21 « Il tono rubato », moralità di Peter Hacks. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica di compositori contemporanei diretta da Hans Müller-Kray. Otto-Erich Schilling: « In scribo satanis » (nel cervello di Satana), musica di balletto in sette quadri. 23 Musica leggera. 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Dal minuetto al boogie-woogie. 20,40 Lavoro ed economia. 21 Divertimento musicale diretto da Gustav Scheck con vari solisti. Alessandro Poglietti: Aria tedesca con variazioni sull'epoca dell'Imperatrice Eleonora Maddalena Teresia; Joh. Seb. Bach: Cantata n. 212. 21,45 Una visita a Bonn. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Harald Genzmer: Capriccio 1950 eseguito dal pianista Carl Seemann. 22,30 « Il sentiero fra i campi », studio di Martin Heidegger, letto dall'autore, con una presentazione di Jürgen Rausch. 23 Radiorchestre dirette da Emmerich Smola e Willy Stech. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. 17,30 La legislazione in Inghilterra. 18 Notiziario. 18,20 Conversazione. 18,30 « Vic Oliver, mastro di cerimonia ». 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent: Musiche di Wagner. Cantano Erna Schlüter e Ludwig Suthaus: a) Ballata di Senta, da « Il vascello fantasma »; b) Incantesimo del Venerdì Santo; c) Aria, da « I maestri cantori »; d) Viaggio di Sigfrido sul Reno; e) Duetto d'amore del secondo atto di « Tristano e Isotta »; f) La cavalcata delle Walchirie. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 « Chi ride per ultimo... », commedia di Olfield Box, da una novella di Gerald Kersh. 18 Banda del Corpo della Regia Ingegneria, con il baritono Raymond Newell. 18,45 Racconto popolare. 19 Notiziario. 19,30 Romanzo sceneggiato. 20 Orchestra Malcolm Lockyers. 20,30 Un « giallo » da un racconto di Ngaio Marsh. 21 Dischi richiesti. 21,30 Per tutte le direzioni. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato: « Capitano Jan », di Jan de Hartog. 23,20 Serenate d'estate. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra Harry Davidson e Joan Butler. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Musica e canti scozzesi. 15,15 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 16,15 Complesso corale diretto da Olga Marshman. 16,30 Banda dell'Esercito della Salvezza. 17,30 Rassegna musicale. 18,30 Varietà. 21,15 Mezz'ora serena. 21,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 22,15 Musica da concerto.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duraton. 19,54 Selezione musicale. 20 Uncino radiofonico. 20,30 La discoteca del re Andrea. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21,02 « La figlia di Madama Angot », operetta di Charles Lecocq. 22,01 Varietà. 22,30 Buona sera amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica richieste. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 Attualità americane. 21 Notiziario agricolo della Spagna. 21,30 Musica popolare. 21,45 Attualità in breve. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 23,05 Festival di musica spagnola. 23,40 Musica operistica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 L'arte di essere sposati. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata popolare. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,45 Qualche concerto strumentale di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera da Israele.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radiosa. 13,30-13,45 Baritono Charles Jordan. Al pianoforte Leo Berkin. 17,30 Musiche per due violoncelli. Fux: Sonata in forma di canone; Vivaldi: Concerto in sol minore per due violoncelli. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Rossiniana. 20 « L'invito al castello », cinque atti di Jean Anouilh. Versione italiana di Edoardo Anton. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr (solisti: soprano Julianna Farkas; clarinettista Robert Gugolz). 20 « La Dame de Monsoreau », romanzo di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Pierre Courtil. Primo episodio. 20,30 Canzoni. 20,50 « La serratura », di Yves Fougères. 21,40 La vita parigina, opera buffa in quattro atti di Jacques Offenbach. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per **l'assistenza e previdenza sociali**

11 — Musica da camera

11,30 Il padrone delle ferriere
Romanzo di Georges **Ohnet**
Adattamento di Umberto Benedetto - **Compagnia** di prosa di Firenze della **Radio** Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate **questa sera...** »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Aubert: *Fra diavolo*, Cavatina di Zerlina; Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; Donizetti: *La favorita*, « Oh mio Fernando »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Verdi: *Aida*, « Ciel, mio padre », duetto atto terzo
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Alderighi
Pianista Sergio Fiorentino
I. *Papillons*; II. *Romanza in fa diesis maggiore op. 28*; III. *Variazioni sul nome Abegg op. 1*

19,15 Dal Santuario di S. Damiano in Assisi
Cerimonia del « Transito » di Santa Chiara

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Il teatro di Carlo Goldoni - Settima trasmissione

LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con **Lilla Brignone, Lauro Gazzolo, Antonio Crast e Mario Colli**

Filippo — *Lauro Gazzolo*
Giacinta — *Lilla Brignone*
Leonardo — *Antonio Crast*
Vittoria — *Adriana Parrella*
Ferdinando — *Gianni Bonagura*
Guglielmo — *Mario Colli*
Brigida — *Maria Teresa Rovere*
Paolo — *Giorgio Piamonti*
Sabina — *Giusi Raspani Dandolo*
Costanza — *Jone Morino*
Rosina — *Rosalba Oletta*
Tognino — *Riccardo Cucciolla*
Tito — *Giotto Tempestini*
Beltrame — *Enrico Urbini*

Regia di **Guglielmo Morandi**

22,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

9,45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli
Barzizza: *Saluti e baci*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Giornata triste*; Nisa-Spotti: *Carolina*; Colombi-Donida: *Gelosamente*; Giacobetti-Kramer: *Olè olè*; De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso*; Del Pino: *Agro dolce*

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici
Freed-Wener: *Fat man mambo*; Crabtree-Rios: *Pocket Pete*; Rugolo: *Machito*; *Congo drums*; Hernandez: *Capullito de Aleli*; Perez-Prado: *Silbando*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Vedute di Napoli* con Roberto Murolo

15,30 Morton Gould e la sua orchestra

16 — Il girasole
Divagazioni radiofoniche di Rolli

16,15 Saluti dalla Svizzera

16,30 Musica e favola
« Lo schiaccianoci »

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 Il 2000
La radio, di Francesco Vecchiocchi

17,45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafina Bimbo e il Quartetto Radar

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19,30 Canzoni per sorridere
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Ardo-Daniel: *Ombre sul cammino*; Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa*; De Santis-Meneghini: *Signora fantasia*; Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove*; Carrara-Lucacci: Russo: *Bocca proibita*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Merci beaucoup*; Nisa-Rossi: *Mandolino napoletano*; Di Cunzolo: *Crescendo in swing*

21 —
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Tobia Mill — *Carlo Badioli*
Fanny — *Elda Ribetti*
Edoardo Milfort — *Florindo Andreolli*
Slook — *Nestore Catalani*
Norton — *Lorenzo Gaetani*
Clarina — *Anna Dorè*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22,15 Altre voci, altri linguaggi
Il richiamo degli uccelli artici di Ludwig Koch

22,45 L'allegro convegno del quattro

23 — Siparietto

23,15-23,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*
Allegro - Affettuoso - Allegro
Clavicembalista Roesgen Champion
Orchestra da camera « Pro Musica » diretta da Otto Klemperer
F. Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Vittorio Gui

21 — **Nuovi studi sulle vitamine**
Pietro Di Mattei: *« Vitamine in farmacologia »*

21,15 **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Messa da Requiem
Introito e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jesus - Agnus Dei - Libera me - In Paradisum
Solisti Suzanne Dupont, *soprano*; Marcel Divier, *baritono*
Eduard Commett, *organista*
Complesso corale de Les chanteurs de Lyon
Trigentuor instrumental Lyonnais diretto da E. Bourmauck

22 — **Le « Lettere scritte dall'Inghilterra » di Ugo Foscolo**
a cura di Leone Piccioni

22,30 **Inchiesta**
L'industria automobilistica italiana e le esigenze del mercato interno
a cura di Massimo Rendina e Gigi Marsico

23 — **Béla Bartók**
Quindici canti contadini ungheresi
Quattro canzoni antiche - Scherzo - Ballata (Tema con variazioni) - Antiche canzoni a ballo
Pianista Andor Foldes

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Canzoni** - Garinei, Kramer: «Cherie»; Colombi-Bassi: «Perfide braccia»; Pinchi-Olivieri: «Mamma non vuole» 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlager aus aller Welt: «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali. 11,30 «Il padrone delle ferriere», romanzo di G. Ohnet, adattamento di Umberto Benedetto (Seconda puntata). 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolatore del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Johnny Guarnieri e il suo quintetto. 14,50 Cronache musicali. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Complessi caratteristici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21 Ouvertures d'opera. 22 Occasioni, al microfono Nino Valeri. 22,15 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Dischi. 20,55 Notiziari. 21,15 Varietà. 21,45 «La fuga», quattro atti di Henry Duvernoy. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili e canzoni. 19,44 Intermezzo musicale. 19,55 Novità per signore. 20,15 Novità musicali. 20,54 Bar musicale. 21 Regina di un giorno. 21,45 Chiome al vento. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,15 Riviste celebri. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Novità di musica leggera e da ballo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Denaro e amore segreti», radiocommedia di Johann Nestroy. 21,30 Valzer viennesi. 22 Notizie del mondo-Sport. 22,15 Specchio dell'Inghilterra. 22,45 Concerto vocale di Rosita Serrano. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 ... e stasera? 24-0,08 La voce dell'America.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico diretto da Guy Luypaerts. 21,30 Vedette. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Gus Deloof. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88**, frammenti. 19,30 Notiziario. 20,02 Musica di Arthur Honegger. 21,50 Prima decade internazionale di musica sperimentale: **Music for Tape**. 22,20 Mendelssohn: **Trio n. 1 in re minore op. 49**; Chopin: **Mazurca in si bemolle maggiore op. 7 n. 1**. 22,50 Ciaikowsky: **La fanciulla di neve**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35-23,45 **Rigoletto**, opera in quattro atti di Verdi, diretta da Georges Sebastian.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da **Marcel Mirouze** - Mozart: **Sinfonia in sol minore n. 40**; Respighi: **Gli uccelli**; Ravel: **Le Tombeau de Couperin**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto diretto da Jussi Jalas (solista Sylvia Aarnio). Sibelius: **Sinfonia n. 4**; **Luonnotar** (Creazione del mondo, secondo Kalevala); **Quattro leggende di Kalevala**. 22,03 Omaggio a Léon-Paul Fargue. 22,48 Grande Orchestra di Radio Madrid. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Piccolo bar di mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso Hawaian Islanders. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 I quattro Montréal. 19,48 Orchestra Paul Mattei. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Aimé Barelli, Vicky Autier e Jack Diéval. 21,30 Armand Mestral. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Anna-Maria Gonzales. 22,30 Varietà. 22,35 Jazz. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Melodie berlinesi. 20 Berlino dal 1938 al 1968, radiosintesi di Axel Eggebrecht. 21 Joseph Haydn: **Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4** (Quartetto Radelow). 21,25 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,40 Le elezioni del 1953. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca. 22,10 Musica da ballo. 22,30 «Il giovane Werfel», ricordi di Willy Haas. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Mendelssohn: **Trio con pianoforte in re minore, op. 49** (Trio Michaels). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Programma variato: 1) Belle melodie di successo; 2) Le avventure di Celia (IV) di Edward J. Mason; 3) Orchestra Cedric Dumont. 21,15 Glosse su quanto è accaduto. 21,30 Conversazione scientifica: L'occhio elettrico. 21,45 Musica da camera francese di Rameau; Roussel e Saint-Saëns (tenore, fagotto, flauto, cembalo e pianoforte). 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 «Bartleby» novella di Hermann Melville. 23,20 Serenate di Mozart e di Ciaikowsky. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 **Il Cavaliere della rosa**, opera di Richard Strauss diretta da Clemens Krauss (primo e secondo atto). Nell'intervallo (22,15) Notiziario. Commenti. 23,30 Orchestra Kurt Rehfeld: Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Discorsi dei Partiti per le elezioni. 19,40 **Tribuna** del tempo. 20 Gli allegri suonatori sotto la direzione di Otto Helml. 20,30 «Giuseppina risponde....», scherzo, parodia e gioco senza significato più profondo, di Erwin Wickert. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport, Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Il jazz 1953. 23 Studio notturno: Leos Janacek, morto il 12 agosto 1928, studio di Helga Böhmer. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. 17,25 Per gli studenti. 18 Notiziario. 18,20 Dischi a scelta. 19 Parata musicale estiva con il duo pianistico Winifred Taylor e Kathleen O' Hagan. 19,40 Canzoni e cori popolari diretti da Reginald Redman. 20 La Tailandia. 21 Notiziario. 21,15 Il mondo oggi. 21,30 Orchestra diretta da Harry Rabinowitz. 22 Conversazione. 22,15 Musiche di Schubert: **Trio in mi bemolle op. 100**, esegue il Trio Cecoslovacco di Londra. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Banda militare diretta da C. A. Waters. 17,30 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 18,15 Musica da ballo. 18,45 Storia popolare. 19 Notiziario. 19,30 Indovinello radiofonico. 20 Rivista per le FF. AA. 21 «L'immortale Bohème», storia della vita di Giacomo Puccini: «Inverno». (quarto episodio). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato: «Capitano Jan», di Jan Hartog (secondo episodio). 23,20 Serenate dei mari del Sud. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda Harry Leader. 6,45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Invito all'opera. 12,30 Stelle preferite. 14,15 Musica del Commonwealth britannico. 15,15 Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 2 in fa, per flauto, oboe, tromba, violino e archi**; b) **Concerto per oboe d'amore e archi**; c) **Cantata n. 82**; d) **Concerto in re minore per due violini e archi**. 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 18,30 Rivista musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Trevor Harvey (vedi programma ore 16,15).

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duraton. 19,54 Canzoni. 20 Regina d'un giorno. 21,15 Dieci anni di canzoni. 21,30 Buon viaggio! 22,01 Varietà. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,40 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica richiesta. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 Canzoni. 21 Serata teatrale. 21,30 Concerto di musica popolare. 21,45 Attualità in breve. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 22,40 Varietà. 23,05 Musica spagnola. 24 Teatro in trenta minuti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «Der nobel Heer», racconto di Hermann Schneider. 19,15 Un valzer di Johann Strauss. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal Festival Internazionale di musica a Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solista pianista Geza Anda). 21,40 Una considerazione del professor A. Portmann. 22 Alcuni dischi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Echi del Ticino. 11,30 Zipoli: **Allegretto e andatino**. 11,34 Esecuzioni del Coro di Lecco diretto da Guido Camillucci. 12 Giovanni Pelli al pianoforte. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Debussy: a) **Chiaro di luna**, dalla «**Suite bergamasque**»; b) **Nuvole**, dai «**Notturni**». 13,15-13,45 Orchestra Cedric Dumont (solisti: Mundharmonikasextett Baranova; Many Giger, tromba; Lothar Loeffler, pianoforte). 17,30 Canzonette italiane. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Melodie dell'America latina. 20 «California, o una storia di emigranti», radiodramma di Eugenio Molinari. 20,50 Ciaikowsky: **Serenata per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48**. 21,20 «Pescatori», documentario di Eros Bellinelli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Stamitz: **Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello**; Toeschi: **Trio per archi in do in forma di divertimento**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Arabeschi in nero e bianco. 20 Montmartre - Express. 20,30 «L'elefante in casa», di A. Rivemale e H. Colpi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica melodica.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Dalla Basilica di Santa Chiara in Assisi:
Solenne Pontificale celebrato da S. E. il Cardinale Micara

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Caccini: *Amarilli*; A. Scarlatti: *Sento nel cor*; Caldara: *Selve amiche, ombrose piante*; D. Scarlatti: *Cantata*; Durante: *Vergin, tutto amor*; Mozart: a) *Alcandro, lo confesso*, aria K. 512; b) *Per questa bella mano*, aria K. 612; Proch: *Tema con variazioni*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 — Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, il Duo Fasano, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Carla Boni
Tettoni-Sperino: *A core a core*; Danpa-Panzuti: *Questa notte*; Lariei-Storch: *Auf wiedersehen*; Rastelli-Filibello-Vian: *Vucchella rossa*; Larici-Lang: *Cuci cuci*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Cugat: *Rumba rapsody*

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Guido Cergoli

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
K. A. Bisset: *Nuovi punti di vista sui batteri*

18,45 Le grandi scoperte archeologiche
« La scoperta delle catacombe », a cura di Carlo Cecchelli - Allestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Morgan: *Stars to sailors*; Touzet-Sunshine: *Mama Teresa*; Vaccari: *Luci ed ombre*; Barbieri: *Giocattoli*; Lucacci: *Ultimo valzer*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Stagione lirica della Radio Italiana
ANDREA CHÉNIER
Dramma di ambiente storico in quattro quadri di L. Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Renato Gavarini*
Carlo Gérard	*Carlo Tagliabue*
La contessa di Coigny	*Miti Truccato Pace*
Maddalena di Coigny	*Carla Gavazzi*
La mulatta Bersi	*Bianca Furlai*
Roucher	*Enrico Campi*
Il sanculotto Mathieu	*Pier Luigi Latinucci*
Madelon	*Irma Colasanti*
Un incredibile	*Mariano Caruso*
Il romanziere	*Enrico Campi*
L'abate	*Mariano Caruso*
Fouquier Tinville	*Carlo Leoni*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Il seccatore*, conversazione di G. B. Angioletti

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla, del Duo Fasano e di Achille Togliani
Andriani: *Corona 'e spine*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Bertini-Alvaro: *Il tuo violino*; Bobby Capo: *A la buenos de Dios*; Gigante-Oliviero: *Caffè Nostalgia*; Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Chérie*; Maletti: *Tristezza en la Pampa*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Concerto in miniatura
Basso Mario Petri
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia »; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

14 — Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Paese che vai, canzoni che trovi
Ignoto: *Canto dei battellieri del Volga*; Goodwin-Shay-Ash: *I'd love to call you my sweetheart*; Betty-Plante: *Maître Pierre*; Popper-Weber: *Marinka*; Cofiner: *Mari Carmen*; Cariony-Chueca: *El chaleco blanco*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15,45 Il topo di discoteca

16 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Alfabeto della fisionomia
di Alfredo Niceforo
Il sorriso, luce e ombra di un volto

16,45 *Parata d'orchestre*
Jimmy Dorsey - Alberto Semprini - Armando Orefiche

17,30 Programmi per i ragazzi
Il giornalino di Pinocchio
Settimanale delle vacanze
Allestimento di Emilio Calvi

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di Sally Salminen - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Copland: *Fantasia messicana*; Panzuti: *Gigolette*; Anderson: *Fiddle faddle*; Venuti: *Filigree*; Vari: *Fantasia di fox*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Clorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Katherin Grayson, Red Skelton, Howard Keel e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — Billi e Riva presentano
ROMOLO E REMO
di Brancacci e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

22,15 LA NOTTE E' PIENA DI RAGAZZI
Radiodramma di **Flechter Markle** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra*
Allegro - Largo - Rondò alla polacca
Solisti: John Corigliano, *violino*; Leonard Rose, *violoncello*; Walter Hendl, *pianoforte*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
F. Mendelsshon: *« La bella Melusina »*, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **UNA FENICE ASSAI FREQUENTE**
Un atto di **Cristopher Fry**
Traduzione di Ettore Violani e Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Dynamene	*Franca Mazzoni*	Tegeo Cromis	*Fernando Caiati*
Doto	*Carla Bizzarri*	Il narratore	*Carlo Principini*

Regia di Corrado Pavolini

22,10 **Incontri tra musica e poesia**
Poeti e musicisti italiani d'oggi
a cura di Mario Labroca
Musiche di Goffredo Petrassi, Antonio Veretti, Mario Zafred e Ildebrando Pizzetti su poesie di Vincenzo Cardarelli, Libero De Libero, Giorgio Vigolo, Eugenio Montale e Giuseppe Ungaretti
Esecutori: Suzanne Danco, Luigia Vincenti, *soprani*; Mario Borriello, *baritono*; Pier Luigi Urbini, *violino*; Luigi Sagrati, *viola*; Luigi Raimondi, *violoncello*; Giorgio Favaretto, Roberto Lupi, Renato Josi, *pianisti*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissioni per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani. 13,50 **Musica per banda** - Di Miniello: «La ronda dei bimbi», impressione sinfonica; Ganno (Traser, Vessella): «La czarina», 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie da Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel: «Und ringsum rauscht das Meer: Capri und Sizilien in den Augen von Axel Munthe, R. M. Rilke, Preconi und Goethe - Zusammenstellung und verbindende Worte: Gertrud Rukschcio - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11 Dalla Basilica di Santa Chiara in Assisi: Solenne Pontificale celebrato da S. E. il Cardinale Micara. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Motivi da film. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Corrierino delle vacanze: dalla colonia marina di Grado. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Orchestra Cergoli. 18,30 Concerto del duo Canaio-Costantinides. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Quirinetta: Musica d'America. 19,35 Bruno e il suo complesso. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fantasia in Bianco e Nero. 20,45 Canzoni di ieri. 21,05 Stagione lirica della Rai: «Andrea Chénier», musica di U. Giordano, direttore A. Basile (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Il seccatore. 23,15 Giornale radio - Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto della cantante Juliette Medioni. 20,05 Dischi. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 Il dio di Courteline, a cura di Jean Volley. 23,35 Riflessi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica di paesi lontani. 19,55 Novità per signore. 20,15 Geografia sonora. 20,47 Ballabili. 21 Parata Kleber Colombes. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,45 Vedette del ritmo. 22 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,30 Trenta minuti con Paul Durant e Lou van Burg. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Musica del repertorio di Willy Reichert. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Dal Festival di Salisburgo: Concerto del pianista Wilhelm Backhaus: **Sonate per pianoforte di Beethoven**. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica notturna. 24-0,08 La voce dell'America.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,25 **La Walkiria**, opera di Wagner diretta da Joseph Keilbert (atto I). 19,45 Notiziario. 20 **La Walkiria** (atto II e III). 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dvorak: **Russalka**, opera in tre atti (frammenti atto II). 19,28 Notiziario. 20,02 Festival di Lucerna. Concerto diretto da Igor Markevitch. Solista: violinista Nathan Milstein. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6** (Patetica); Mendelssohn: **Concerto per violino**; Bartok: **Suite di danze**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Alix Combelle. 20 Notiziario. 20,35 Trattenimento marocchino. 21,30 **All'assalto del Polo Nord**, di André Castelot. 22,20-22,45 Lanterna magica.

PARIGI-INTER

19 Il bel Danubio blu. 20 Pranzo in musica. 20,30 Stanley Weiner, accompagnato da Edwin Ratcliffe, interpreta: Haendel: **Sonata n. 6 in mi maggiore**; Eldin Burton: **Sonatina**; Lalo: **Sinfonia spagnola**; Ysaye: **Sonata per violino solo** (ballata); Mozart: **Rondò in do maggiore K. 373**; Bartok: **Danze rumene**; Ravel: **Pezzo in forma di habanera**; Wieniawski: **Polacca brillante n. 2 in la maggiore**. 22 Varietà. 22,40 Fantasie strumentali. 23,05 Ritmi. 23,15 Ballabili e canzoni. 23,45 Per monti e per valli. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Orchestra Fafa Lemos. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Colette Mars. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Parole e musica. 20,15 Poesia di successi. 20,45 Club dei canzonettisti. 21 Organista Eddy Green. 21,10 Partatele con voi. 21,25 Complesso Skymasters. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,5 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Musica d'operette. 20,40 «Il cedro», racconto. 20,50 Musica ballabile concertante. 21,40 Le elezioni del 1953. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 La giornata della Chiesa evangelica tedesca 1953, notizie. 22,40 Musica vespertina diretta da Wilhelm Stephan con coro e solisti. 23,10 Il Club del jazz. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,40 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith. Hindemith: **Sinfonietta in mi**; Haydn: **Sinfonia n. 90**; Hindemith: **L'armonia del mondo**. Nell'intervallo (21,25) Il libro della settimana. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Novità cinematografiche. 23,15 Musiche per flauto e cembalo. 23,30 La voce dell'America: Musica del passato. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Vecchi successi ritmici. 20,30 «Concerto doppio», radiocommedia di Norman Corwin. 21,05 Musica da camera richiesta: Beethoven, Schubert, Brahms, Richard Strauss. 22 Notiziario. 22,10 La giornata della Chiesa evangelica tedesca 1953 ad Amburgo: Notizie dell'apertura. 22,40 Mendelssohn: **Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra**, diretto da Wilhelm Sieben, solista Paul Baumgartner. 23 «Il segnalibro»: Il figlio di Andorra, racconto di Thaddäus Troll. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Discorsi dei Partiti per le elezioni. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Victor de Sabata (prima parte). Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Strawinsky: **Chant du rossignol**, poema sinfonico; Maurice Ravel: **La valse**, poema coreografico. 21,30 La giornata della Chiesa evangelica tedesca, manifestazione d'inaugurazione da parte della gioventù. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Marito e moglie soci: G.B. Shaw e Mrs. Patrick. 22,30 Dal Festival di Salisburgo 1953: Concerto diretto da Victor de Sabata (seconda parte). Richard Strauss: **Fantasia giapponese**; Giuseppe Verdi: **I Vespri siciliani**, ouverture. 23 Ascoltare e sorridere (canti e racconti). 23,30 Orchestra Kurt Edelhagen. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. 18 Notiziario. 18,20 Corrispondenza al microfono. 18,45 Conversazione. 19 «Vita beata», varietà con l'orchestra Harry Rabinowitz. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Ravel: **Shéhérazade**, per soprano e orchestra; Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**; Rachmaninov: **Concerto per pianoforte n. 3 in re minore**; Bush: **Danza**, ouverture. 22,05 Canta Line Renaud. 22,35 Romanzo sceneggiato. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,30 Jack Helyer all'organo da teatro. 18 Notiziario. 18,45 Racconto popolare. 19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Trattenimento familiare, musica leggera di Alan Paul. Al pianoforte l'autore. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato: «Capitano Jan», di Jan Hartog (terzo episodio). 23,20 Serenate. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti mezzosoprano Nancy Evans, cornista Dennis Brain). 7,30 Varietà musicale. 8,30 Banda dell'Esercito della Salvezza. 12,30 Jean Butler e l'orchestra Harry Davidson. 13,15 Music-Hall. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,45 Mezz'ora serena. 16,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 16,30 Musica elisabettiana. 17,30 Musica, ballabili e canti scozzesi. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista soprano Arda Mandikian). Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Ravel: **Shehérazade**, per soprano e orchestra. Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**. 21,15 Musica del Commonwealth britannico. 22,05 Musica leggera. 23,15 Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20,15 Serate parigine. 20,30 Pari o raddoppio. 20,45 Club dei canzonettisti; 21,10 Orchestra Noel Chiboust e cantanti. 22,15 Dorme di tutti i paesi. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica varia. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 «La diligenza musicale». 21 Conoscenza della nostra lingua. 21,30 Concerto di musica popolare. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia leggera. 22,45 Commedie e attori. 23,06 Festival di musica spagnola.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Varietà e musica da ballo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,55 Coro di fanciulli. 20,05 «Il Caseificio nella Vehfreude» (puntata). 20,55 Divertimento per le nozze di un amico. 21,05 Dal Festival di Bayreuth: **Lohengrin**, opera di Richard Wagner (terzo atto). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ricordi musicali.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Beethoven: **Egmont**, ouverture op. 84; Ciaikowsky: **Francesca da Rimini**, op. 32, poema sinfonico; Grieg: **Melodie elegiache**. 13,35-13,45 Othmar Schoeck: **Tre lieder**, interpretati dal soprano Margherita Perras. Al pianoforte l'autore. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 **Cuccavaja**, burlesca di O. Nussio. 18,55 Il mio orsacchiotto, polca da concerto di J. W. Ganglberger. 19,15 Notiziario. 19,20 Con Giovanni Strauss e Franz Lehar. 20 Concerto diretto da Igor Markevitch (solista: violinista Nathan Milstein). Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6** «Patetica»; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; Bartok: **Suite di danze**. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo e americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Divertimento musicale. 20 Concerto diretto da Igor Markevitch (solista: violinista Nathan Milstein). Ciaikowsky: **Sesta sinfonia** «Patetica»; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; Bartok: **Suite di danze**. 20,05 Schumann: **Gli amori del poeta**, melodie interpretate dal baritono Pierre Mollet e dal pianista J. M. Pasche. 22,30 Notiziario. 22,35 «Lavoro e libertà», di Roland Sassi. 23-23,15 Festival di Eisteddfod. Danze folcloristiche.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

11,30 **Il padrone delle ferriere**
Romanzo di Georges Ohnet
Adattamento di Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Terza puntata

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17,15 Canta Yma Sumac

17,30 Musica sinfonica

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Der Linden: *Keep pretending*; Ravasini - Alnante: *Il mio muletto*; Thaler: *La tua voce*; Galdieri-Caslar: *Mare scuro e Marechiaro*; Gaze: *Notte a Casablanca*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophull)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CRUCIVERBA MUSICALE
Fantasia enigmistica sulle sette note, di Carson e Lamber
(Gi. Vi. Emme - Victor)

21,45 **Tosoni e il suo quintetto**

22,15 **Vero e inventato**
Raffaele De Grada: *Un maestro della realtà del nostro Ottocento: Giovanni Fattori*

22,30 **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana**
Mozart: *Quartetto in sol maggiore*: a) Presto, b) Adagio, c) Minuetto; Turina: *La oración del torero*, per due violini, viola e violoncello
Esecutori: Ercole Giaccone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

23,15 **Giornale radio**
Dal « *Dancing Pincio* » della Casina Valadier di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

9 — **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 **Ritmi e canzoni di successo**

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11
RIBALTA OPERISTICA
Soprani **Aida Hovnanian** e **Ieda Valtriani**, tenore **Bruno Gagliardoni**, baritono **Lino Puglisi**
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da **Luciano Bettarini**

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Tre strumenti e la fisarmonica di Edoardo Lucchina

14 — **Galleria del sorriso**
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Orchestre alla ribalta
SHEP FIELDS
Gershwin: a) *Love walked in*; b) *Fantasia di motivi da « Porgy and Bess »*; Williams: *Luci del porto*; Carmichael: *Polvere di stelle*; King: *The waltz you saved for me*; Nero: *The hot canary*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e **Teddy Reno** con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
André Kostelanetz - **Franco e i G. 5** - **Guy Lombardo**

16 — **Musica e miti**
Il mito della macchina

16,30 **Jazz - panorama**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 — **I campioni**
a cura di Remo Pascucci - Allestimento di Dante Raiteri

17,15 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Flo Sandon's
Testoni-Hurtado-Suay: *Sono stato io*; Nisa-Calvi: *Il vaporetto di Mamma*; Gigante-Bonavolontà: *Come piove*; Macedo - Lariel - Amarin: *Maddalena*; Testoni-Pan: *Paese lontano*; De Santis-Ferrari: *Cara*; Devilli-Kaper: *Soltanto per sé*; Giacomazzi: *Brivido*

17,45 **Salotto napoletano**
di Diego Calcagno con **Ebe De Paulis** e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*, di Plutarco

19,30 **Canta per voi Gianni Ravera**
Russ-Nisa: *Acque amare*; Calzia-Cherubini: *Datele un fiore*; Innocenzi-Rivi: *Povero amico mio*; Gonzalo-Curiel: *Vereda tropical*; Olivieri-Nisa: *Marinarella*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

IL CAVALIER BON TON
Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** - Settima puntata

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Nino Sanzogno**
Mendelssohn: *Quarta sinfonia in la maggiore op. 90* (Italiana): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto; Ibert: *Escales*: a) Calmo (Roma - Palermo), b) Moderato molto ritmato (da Tunisi a Neftali), c) Animato (Valencia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — **Occasioni**
Incontro con Jerry Lewis e Dean Martin

22,30 **Musica in celluloide**
Ricordate questi film?

23 — *Come conobbi Maria Montessori*, di Paola Boni Fellini

23,15-23,30 **Una voce nella sera**
Lya Origoni

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Bartók: *Cinque lieder op. 16 per canto e pianoforte*
Tre lacrime autunnali - Rumore autunnale - Il mio letto mi chiama - Sola con il mare - Non posso venire da te
Esecutori: Magda László, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
L. v. Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 per pianoforte*
Allegro con brio - Adagio molto - Rondò (Prestissimo)
Pianista George Solchany

21 — **Ritratto di Vicente Aleixandre**
a cura di Francesco Tentori

21,40 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Marcia in re maggiore K. 249
Sei danze tedesche K. 509
Serenata in re maggiore K. 250 (Haffner)
Orchestra del Mozarteum diretta da Bernhard Paumgartner
Registrazione effettuata il 30-7-1953 al Festival di Salisburgo dalla Rot-Weiss-Rot

22,45 **SPEDIZIONE IN LUCANIA**
Documenti sulla vita culturale tradizionale del popolo lucano raccolti e presentati da Ernesto De Martino
Il tema della nascita sventurata - Le ninne nanne - I giuochi infantili - Gli incantesimi d'amore - Le serenate - Le traversie degli amanti - L'incantesimo della solitudine e della fatica - Il malocchio e gli scongiuri - Gli spiritelli domestici e gli incubi - Il lamento per la morte
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino **MF II**)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino **MF II** - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Come parlereste agli scolaretti della zona B - vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica operistica**, Verdi: Macbeth, «Come dal ciel precipita» (Aria atto secondo); Thomas: **Mignon**, «Ah, non credevi tu» (Aria atto terzo) - **14 Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Seltsame Berufe». Von Melodie zu Melodie, Kinderecke: «Die Zauberblume» - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 2 Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario, Libro di casa. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15** Musica leggera, **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11,30** «Il padrone delle ferriere», romanzo di G. Ohnet, adattamento di Umberto Benedetto (Terza puntata). **12,15** Musica operistica. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14,05** Il pappagallo, spigolature del buonumore. **14,15** Terza pagina. **14,25** Ritmi dell'America latina. **14,50** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. **18** Un'ora di musica. **19** Rassegna della stampa americana. **19,05** Musica d'America. **19,35** Attualità mediche. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi, trasmissione organizzata in collaborazione con la R.D.F. **21** «Fascino», tre atti di Keith Winter. **22,30** Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,55** Notiziario. **21,15** Trasmissione di Santa Monica. **22,15** Dischi. **22,45** **Musica** da camera. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Passatempo musicale. **19,44** Canzoni. **19,55** **Novità per signore**. **20,14** Musica rosa e musica azzurra. **20,20** Buffalo Bill. **21,01** Discoteca dei tre Andrea. **21,31** Pari o raddoppio. **21,46** Musica da ballo. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Canzoni. **22,41** Music-Hall. **23,15** **Archivi musicali**. **23,30-2** Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Beethoven: **Cantata sulla morte del-** **19,15** Concerto europeo. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** «La conferenza degli animali, di Erich Kästner. **21** «La ghirlanda di fior di ciliegio», lirica d'amore giapponese interpretata da Michiko Tanaka e Victor de Kowa, accompagnati da flauto e pianoforte. **21,30** Composizioni di Nico Dostal dirette dal compositore. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Nel piccolo bar. **22,45** Radio-Università. **23** Notizie. Rassegna della Stampa. **23,10** Successi di ieri e di oggi. **24-0,08** La voce dell'America.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: **Cantata sulla morte dell'Imperatore Giuseppe II, per soli coro e orchestra**. **19,45** Notiziario. **20** Madame souris, un atto di Jean Sarment. **Lo schiaccianoci di Norimberga**, racconto di Hoffmann. Adattamento radiofonico di Marie de Vivier, Musica di Ciaikowsky. **22** Notiziario. **22,10** Orchestre Francis Bay e Didian. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. Prokofieff: a) **Romeo e Giulietta**, suite n. 2; b) **L'amore delle tre melarance**. **19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: **Tarantella**. **20,02** Concerto diretto da Jean Martinon (solista pianista Jeanne-Marie Darré). Beethoven: **Quarta sinfonia in si bemolle maggiore**; Weber: **Concertstück per pianoforte e orchestra**; Schmitt: **Oriane et le Prince charmant**, suite per orchestra tratta dal balletto. **21,45** «Eleuthère», di Julien Benda. **22,25** Saint-Saëns: **Havanaise**. **22,35** Rassegna artistica. **23** Bartok: **Canzoni e danze ungheresi per due violini**. **23,15** Beethoven: **Sonata n. 19 in sol minore op. 49 n. 1**; Schumann: **Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere... **20** Notiziario. **20,35** **Les demoiselles du large**, di Roger Vitrac. **22,15** Notturni. **22,30-22,50** Le sorprese della moda.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Pierre Monteux. Haydn: **Sinfonia n. 97 in do maggiore**; Bourgogne: **Impressioni di Cornovaglia**; Damase: **Corlei**; Satie: **Jack in the box**. **20** Pranzo in musica. **20,30** **Il ratto dal serraglio**, opera in tre atti di Mozart. **22,38** Brahms: **Variazioni su un tema originale**, op. 21 n. 1. **22,45** Magia del canto negro. **23,05** Musica da ballo. **23,30** Varietà musicale. **24-0,15** Musica tzigana.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Parata di Radio Montecarlo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Georges Ulmer. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Louis Levy. **20,30** Discoteca dei tre Andrea. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Lucien Jeunesse. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Jacqueline François. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Purcell: **Didone e Enea**. **23,05** Musica da ballo. **23,30-24** Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** **Franz Liszt: Brani dagli Anni di pellegrinaggio**, eseguiti dal pianista Detlef Kraus. **20** «La scuola domenicale per i bambini negri» radiocommedia di Marc Connelly. **21,10** Musica leggera. **21,40** Le elezioni del 1953. **21,45** Notiziario. **22** Un po' di politica. **22,10** La giornata della Chiesa evangelica tedesca, notizie. **22,40** Musica sacra (coro e organo). **23,15** Concerto in memoria di Leos Janacek, diretto da Max Thurn con coro e solisti. Janacek: a) **Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto** (1925). b) **Rikadla (rime infantili) per coro da camera e dieci strumenti**. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Ricreazione musicale. **20,30** Musica del Reno in veste nuova, diretta da Kurt Schröder, solista pianista Heinz Schröter. Casella: **Scarlattiana**, divertimento per pianoforte e orchestra. Rich. Strauss: **Suite di danze** tratta dai pezzi per pianoforte di François Couperin. **21,30** Problemi della politica tedesca. **21,45** Lo charme parigino: chansons. **22,15** Notiziario. Attualità. **22,30** La giornata della Chiesa evangelica tedesca 1953 ad Amburgo. **23** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20,05** Il piccolo palcoscenico degli ascoltatori e Musiche richieste. **21,20** Prisma di films. **21,30** La giornata della Chiesa evangelica tedesca ad Amburgo, notizie. **22** Notiziario. Commenti. **22,15** Günter Stutzke: **Divertimento in mi bemolle**, studio rapsodico per grande orchestra da ballo. **22,30** Conversazione medica: «I riri II». **23** Concerto orchestrale diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Hans Pfitzner: **Palestrina**, tre preludi; Max Reger: **Serenata**. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,10-4,14** Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,20** Giornata della Chiesa evangelica tedesca, notizie. **19,30** Discorsi dei Partiti per le elezioni. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Melodie delle grandi città: Parigi. **21** Dove sie la gente più felice?, conversazione con un viaggiatore. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Musica e canti popolari. **23** Lettura di Hermann Kesten: brani dal suo romanzo «Casanova». **23,20** Musica per pianoforte caduta in oblio (Gerhard Puchelt). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. **17,30** «Quando gli uccelli cantano...», documentario di Ludwig Koch. Canti e cinguettii d'uccelli. **18** Notiziario. **18,20** Marcie e valzer. **19** Orchestra Ron Gokin. **19,30** Concerto del Nuovo Quartetto di Londra. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **22** Attualità. **22,30** Musica brillante diretta da Reginald Kilbey. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,30 Elsie Grandon all'organo da teatro. **18** Varietà. **18,45** Racconto popolare. **19** Notiziario. **19,30** Bruce Campbell e la sua orchestra. **20** Incontro con gli Huggetts. **20,30** Nuovi artisti, nuovi scrittori, nuove idee. **21** Canzoni e ritornelli di Burl Ives. **21,30** Giochi radiofonici. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,05** Romanzo sceneggiato: «Capitano Jan», di Jan de Hartog (quarto episodio). **23,20** Musica melodica: Gerald Shaw all'organo. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Olga Gwynne, Dick James, il pianista Sengerini e l'orchestra George Melachrino. **6,45** Musica leggera. **8,30** Musica ritmica. **10,15** Musica elisabettiana. **11,30** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Botta e risposta. **13,15** Complesso diretto da Cyril Stapleton. **13,45** Frank Boggs al pianoforte. **14,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista soprano Joan Cross). Ciaikowsky: a) **Eugenio Onegin, lettera di Tatiana**; b) **Andante cantabile per archi**; c) **Romeo e Giulietta**, ouverture. **16,15** Soprano Ilana Limb. **16,30** Dorothy Carless, Paul Carr e l'orchestra Malcolm Lockyer. **17,30** Musica leggera. **19,30** Music-Hall. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. **22,15** Joan Butler e l'orchestra Harry Davidson. **23** Organista Sandy Macpherson.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,45** La famiglia Duraton. **19,54** Canzoni. **20** Cento franchi al secondo. **20,31** Parole e musica. **20,46** Il tesoro della fata. **21,01** Varietà. **21,15** Concerto diretto da Henry Pensis - Solista: arpista Mireille Flour - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture. Ravel: **Introduzione e allegro per arpa**; Fauré: **Shylock**, notturno e finale; Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale**; Damase: **Concerto per arpa e orchestra d'archi**; Ravel: **Alborada del Gracioso**. **22,30** **Buona sera, amici!** **23,30-24** **Musica da ballo**.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. **18** Novella radiofonica. **18,30** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,15** Musiche richieste. **20** **Racconto sceneggiato**. **20,30** Musica varia. **21** «Pan». **21,30** Concerto di musiche popolari. **21,45** Attualità. **22** Notiziario. **22,15** Musica brillante. **23,05** Festival di musiche spagnole.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **Eco del tempo**. **20** Due ouvertures alate. **20,15** «Spiel im Schloss», aneddoto in tre atti di Franz Molnar. **21,30** Beethoven: **Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 47** (Sonata a Kreutzer). **22** Consigli del ginecologo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica medioevale.

MONTECENERI

7,15-7,45 **Notiziario**. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** **Vagabondaggio musicale**. **13** Canzonette. **13,20-13,45** Compositori: **Apoteosi di Lulli**. **17,30** Canzoni e melodie. **18** Musica richiesta. **18,25** «La nave che sfidò due flotte», a cura di Frank Goldsworthy. **18,55** Mantovani: **Leggenda zigana**. **19,15** Notiziario. **19,20** Rapsodiando in blu. **20** «La tavolozza», festival dei colori, di Clerici e Villa. **20,30** Concerto diretto da Richard Schumacher. Haendel: **Concerto grosso, op. III n. 6**; Mozart: **Serenata notturna**; Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Beethoven: **Prometeo**, brani dal balletto. **21,30** Corriera degli spettatori. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rossini: **Il signor Bruschino**, sinfonia; Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture op. 23; Bartok-Szigeti: **Ritratto op. 5 n. 1**. **22,45-23** Fischer: **A sud delle Alpi**, suite; Kaschubec: **Serenata del sud**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Due valzer. **20** «La Dame de Monsoreau», romanzo di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Pierre Courtil. Secondo episodio. **20,30** Evviva il campeggio! **21** Claude Bert: **Ballo alla sottoprefettura**, fantasia musicale. **21,25** «L'indietreggiamento della giungla», documentario di L. Gilliam e G. Kenn. **22** Schumann: a) **Gli amori del poeta, ciclo di melodie**; b) **Quinto intermezzo per pianoforte**; c) **Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte**. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Notturni e berceuses.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

11,30 Il padrone delle ferriere
Romanzo di Georges Ohnet
Adattamento di Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Quarta puntata

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto primo; Verdi: *Don Carlos*, « Oh don fatale »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il di supremo »; Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontan »; Verdi: *Don Carlos*, « Dio che nell'alma » duetto atto secondo
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Itinerari metafisici », di Luigi Stefanini, a cura di Lorenzo Giusso
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — Canzoni d'ogni tempo

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano Rosa La Rosa Uccello con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Chopin: *Sedici melodie polacche*: 1) Desiderio di fanciulla, 2) Primavera, 3) Onde torbide, 4) Baccanale, 5) Ciò che aman le fanciulle, 6) Lontan dagli occhi, 7) Il messaggero, 8) Il mio tesoro, 9) Melodia, 10) Prima della battaglia, 11) Due morti, 12) Le mie gioie, 13) Malinconia, 14) L'anellino, 15) Il ritorno, 16) Canzone lituana

18,15 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Miniello

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Frederick Stern: *Marx e la fase iniziale del capitalismo*

18,45 Romanze e canzoni
Complesso diretto da Nino Piccinelli
Estrazioni del Lotto

19 — *La frutta e la salute*, a cura di Giuseppe Tallarico: *La mela*

19,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Maria Pisen, Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli
Chiari-Trinacria: *Suoni e piango*; Da Vinci-Benedetto: *Sotto il fungo*; Sallustio: *Lio charo*; Manlio-Caslar: *Ti sto aspettando*; Mari-Zauli: *Sali, sali su*; Pinchi-Olivieri: *Perchè m'hai scritto ancora*; Pinchi-Merino: *Gitana*; Gilardini: *Cavalcata in Maremma*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del pianista **Giovanni Dell'Agnola**
Dvorak: *Otello*, ouverture op. 93; Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra; Respighi: *Toccata*, per pianoforte e orchestra; Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore op. 75*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso - Allegro risoluto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

23 — Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Colonna sonora
« Nomi di donna »
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Parata di successi
Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Di Lazzaro-Valentini: *Il passerotto*; Rossi-Nisa: *Acque amare*; Righi-Giacobetti: *Ballate col bajon*; Redi-Galdieri: *T'ho voluto bene*; Kramer-Garinei-Giovannini: *Merci beaucoup*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15
POMERIGGIO CON PUCCINI

16 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,30 Concerto in miniatura
Duo Gold-Fizdele
Satie: *En habit de cheval*: a) Choral, b) Fugue litanique, c) Autre choral, d) Fugue de papier; Copland: *Danza cubana*

16,45 *Parata d'orchestre*
Arturo Mantovani - Piero Rizza - Noro Morales

17,30 Programma per i ragazzi
I conquistatori del fuoco
Radioscena di Oreste Gasperini
Allestimento di Vittorio Brignole

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen** - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Sesta puntata

Trasmissioni locali

19,30 Armonie in jazz
Ellington: *Sophisticated lady*; Chico o Farrill: *Undecurrent blues bob*; Arnheim-Tobias: *Sweet and lovely*; Lewis-Gillespie: *Two bass hit*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

Il buttafuori
Zibaldone radiofonico di Francesco Luzi

21,15 Teatrino di Alberto Sordi
Regia di Riccardo Mantoni
(Lanificio Rossi)

21,45 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Bertini-Romanoni: *Non t'amo più*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Petrolini-Silvestri: *'Na gita a li castelli*; Larici-Stano-Curbelo-Camacho: *Che felicità!*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Nisa-Salerno-Maletti: *Amico tango*; Trotti: *Spente le luci intorno*; Bernazza-Poli: *Sul mare di Sorrento*

22,15 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
MARIO DEL MONACO

22,45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Trio in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello*
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*
F. Mendelssohn: *Romanze senza parole*
N. 1, 3, 4, 5, 9, 11, 13, 16, 18, 21, 25
Pianista Sergio Fiorentino

21 — **Teatro di Jean Giraudoux**
a cura di André Beucler
SIGFRIDO
Commedia in quattro atti
Traduzione di Manlio Miserocchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Paolo Stoppa e Piero Carnabuci

Geneviève	*Maria Fabbri*	Ledinger	*Luciano Alberti*
Eva	*Elena Da Venezia*	Schumann	*Gianni Bricos*
Signora Patchkoffer	*Jolanda Verdirosi*	Kratz	*Giorgio Ciarpaglini*
Signora Hoepfl	*Dora Calindri*	Muck	*Giovanni Ross*
Sigfrido	*Paolo Stoppa*	Sergente	*Sergio Gazzarrini*
Fontgeloy	*Piero Carnabuci*	Schupo	*Italo Alfaro*
Pietri	*Raffaele Giangrande*	Schmidt	*Giorgio Albertazzi*
Robineau	*Ennio Balbo*	Meyer	*Alfredo Bianchini*
Zelten	*Tino Erler*	Domestico	*Gualtiero Giunti*
Waldorf	*Gianni Pietrasanta*		

Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 3 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Canzoni napoletane.** Lama-Fiorelli: «Madunnella campagnola»; Bonagura-Maggioli: «'Na stella»; Marchese-Nicolardi: «Ah, Mariastè» - 14 giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Erste Hilfe» - Kammermusik - Giannino Carpi, Violinist - Am Flügel: Gabriella Bernasconi. Mozart: «Sonate in F-Dur Nr. 7 Kv. 376»; Kreisler: «Recitativo e Scherzo - Capriccio»; Paganini: «La campanella» - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «Il padrone delle ferriere», romanzo di Giorgio Ohnet, adattamento di Umberto Benedetto (Quarta puntata). 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Qua e là per il mondo. 18,30 Parata d'orchestre. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 Concerto sinfonico diretto da M. Fighera (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Nel paese del valzer. 19,55 Novità per signore. 20,15 New York e la sua musica. 20,23 Fisarmonicista Yves Lescure. 20,47 Ballabili. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,41 Canzoni. 21,45 Musica sinfonica. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,15 Musica d'altri tempi. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Allegria in tono maggiore e minore. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Piacevolmente sereno. 21 L'indimenticabile Richard Mayr, radiosintesi di Wolfgang Schneditz con musica di Mozart, R. Strauss, Ciaikowsky, Verdi e Wagner. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Settetto Josef Füglel. 23,30 Ritmi moderni. 24-0,08 La voce dell'America.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto del pianista Ignace Bloétinaz - Haendel: **Suite n. 7 in sol minore**, frammenti; Beethoven: **Quattro bagatelle, op. 126**; Poot: **Passacaglia**; Szymanowski: **Due mazurche, op. 50.** 19 Rimsky-Korsakoff: **Notte di maggio**; Fibich: **Sinfonia n. 2 in mi maggiore, op. 38.** 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Vedette. 21 Orchestra di fisarmoniche Hohner. 21,15 Orchestra Radio diretta da Georges Bethume. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quintetto belga - Haydn: **Divertimento**; Jongen: **Due pezzi, op. 98**; Absil: **Suite pastorale**; Bourla: **Rengaines.** 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Dvorak: **Serenata in mi maggiore per archi**, frammenti. 19,30 Notiziario. 20,02 **Mireille**, opera di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier. 22,15 «Mistero dei SS. Innocenti», di Charles Péguy. 22,45 J. Clarke-Wood: **Trumpet voluntary**; Haendel: **Fuoco artificiale**, frammenti. 23,15 Mozart: **Sonata in do maggiore, K 330**; Prokofieff: **Sei visioni fuggitive op. 22**; Bartok: **Allegro barbaro**; Prokofieff: **Sonata per violino.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 **Ho sposato un'ombra**, romanzo di William Irish. Adattamento radiofonico di Pierre Walker. 21,35 François Charpin e il suo trio. 21,50 Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 1 (frammenti). 22 **Rievocazione poetico-musicale**, con la partecipazione di Tita Vulga e del complesso Jo Boyer. 22,30-22,50 «Pranzo da Anon», di André Salmon.

PARIGI-INTER

19 Bordeaux, porto di lunghi corrieri. 19,30 Musica leggera. 20 Ritmi delle Antille. 20,30 Vienna suona per Parigi. 20,45 Festival di Mentone, Concerto dell'Orchestra Corelli di Roma (solista Graziella Sciutti). Vivaldi: a) **Concerto grosso in fa maggiore**; b) **Concerto alla russa**; Pergolesi: **Chi non ode** (cantata); Mozart: a) **Chi sa! Chi sa!**; b) **L'amerò, sarò costante** (aria dal «Re Pastore»); Marcello: **Concerto grosso in fa magg.**; Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 1.** 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Luiz el Grande. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Mathé Altéry. 19,48 Organista Gastor Castet. 19,55 Notiziario. 20 Pierre Fresnay e il complesso dei Petits Chanteurs de la Côte d'Azur. 20,45 Chassé-Croisé. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Corre, corre la canzone! 21,45 Canzoni in voga. 22,05 Yma Sumac. 22,15 Trasmissione del Pranzo di gala dello Sporting Club estivo di Montecarlo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Miniature musicali eseguite dal complesso Kurt Kaermer, solisti: violinista Max Kayser, arpista Horst Ramtiler. 19,55 Il Terror davanti al tribunale, destini dei nostri tempi, scene di Heinz Bauer Wuttig. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. Pergolesi: **Concertino n. 2 in sol maggiore per orchestra d'archi**; Mozart: **Sinfonia a Haffner in re maggiore n. 35 KV. 385**; Paul Dukas: **L'apprendista stregone**, scherzo per orchestra tratto da una ballata di Goethe. 21,40 Le elezioni del 1958. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 La giornata della Chiesa evangelica tedesca. 22,40 Lieder di Franz Schubert (tenore Walther Ludwig). 23 Selezione di dischi per tutti i gusti. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica leggera e da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. 18 Notiziario. 18,20 Dischi a scelta. 19 Viaggio sentimentale in compagnia di vecchie canzoni. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Musiche di Beethoven. Beethoven: a) **Fidelio**, ouverture, b) **Concerto per pianoforte e orchestra in do minore n. 3** (solista Franz Osborn); c) **Sinfonia n. 6 in fa maggiore.** 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Ritratti a memoria. 22,15 **Musica da camera**: pianista Maurice Cole. Schubert: **Sonata in la maggiore op. 120**; Brahms: **Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24.** 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Notiziario. 17,45 Surprise-party, da Parigi. 18,15 Un anno fa. 18,45 Racconto popolare. 19 Notiziario. 19,30 Le scoperte di Carroll Levis. 20 Casa mia, casa mia!. 20,45 Venti domande. 21,15 Vieni e canta. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. «Capitano Jan», di Jan de Hartog (quinto episodio). 23,20 Bernard Monshin e i suoi tzighi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Mezz'ora serena. 10,45 Melodie da ricordare. 11,30 Musica ritmica. 14,15 Nuovi dischi. 16,30 Musica leggera. 17,30 Canti spagnoli interpretati dal soprano Eugenie Castle e dalla pianista Josephine Lee. Musica di Benjamin Britten (**Sei metamorfosi (da Ovidio), op. 49**), interpretata dall'oboista Joy Boughton. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Franz Osborn). Beethoven: a) **Fidelio**, ouverture; b) **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; c) **Sinfonia n. 6 in fa** («Pastorale»). 21,15 Jean Campbell, John Cameron e l'orchestra Sidney Torch. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Concerto corale diretto da Olga Marshman. 23,15 Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duraton. 19,54 Selezione musicale. 20 La canzone della mia vita. 20,15 Fuochi artificiali. 20,30 Alla rinfusa. 21,02 Corre, corre la musica! 21,30 Canzoni. 21,45 Gusti e selezi. 22,01 Mendelssohn: **Trio in re minore.** 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica varia. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 Ronda spagnola. 21 La settimana alla radio. 21,18 Conversazione su temi giuridici. 21,30 Musica brillante. 21,45 Attualità in breve. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,35 Grandi solisti. 23 Trasmissione da un teatro.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Abbiamo letto per voi... 20,15 Dal Festival Internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch (solista violinista Nathan Milstein). 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Silenzio nella Casa della Radio per vacanze», trasmissione divertente.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Mulè: **Danza satiresca**, da «Dafni»; Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno**; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, ouverture; Delius: **Notte estiva sul fiume.** 13,30-13,45 Gershwin: **Un americano a Parigi.** 17,30 Pianista Roberto Galfetti. Beethoven: **Sonata in do minore op. 10 n. 1.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20 «La diga», radiodramma in tre tempi, di Giuseppe Biscossa. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mozart: **Serenata n. 6 per due piccole orchestre, K. V. 239**; Wolkmann: **Serenata n. 1 in do maggiore op 62 per orchestra d'archi**; Elgar: **Serenata per orchestra d'archi op. 20**; Martinu: **Serenata per orchestra da camera.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Monteverdi: a) **Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata**, Sestina madrigale in sei parti per canto, quinto, alto, tenore e basso, dal VI libro dei madrigali; b) **Il combattimento di Tancredi e Clorinda.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il chiosco della musica. 20,30 «Arpeggi postumi», di William Irish. 21,10 Debussy: **Studio per gli arpeggi composti, per pianoforte**; Fauré: **Improvviso - capriccio, per arpa**; Chopin: **Studio in do maggiore op. 10.** 21,50 Amori giardini: «Châteaubriand e Madame Récamier», a cura di Henry Magnier. 22,10 Schumann: a) **Gli amori del poeta, ciclo di melodie**; b) **Toccata per pianoforte.** 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Tosoni e il suo quintetto** (8,15 circa)

8,45 Musica per archi

9 — SANTA MESSA, dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma

9,30-9,45 **Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi**

11 — **Canzoni di successo**

11,30 **Musica sinfonica**

12 — **Orchestra Cuban Boys**

12,30 **Melodie e danze popolari**
Complesso diretto da Francesco Ferrari

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Celebri motivi napoletani**

14,45 **Musica operistica**

15,30 **Breve storia dei bagni di mare**
Fonomontaggio di Pasquale Festa Campanile

16 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

16,30 **Appuntamento romano con Juliette Greco**
Presentazione di Gastone Da Venezia

17 — Violinisti celebri

17,15 Sintesi delle operette
AL CAVALLINO BIANCO
Tre atti di Hans Müller - Musica di **Benatzky, Stolz** e **Gilbert**
NO, NO NANETTE
di Otto Harbach, Franck Mandel e Irving Caesar - Musica di **Vincent Youmans**
Cantano **Nina Artuffo, Sante Andreoli, Elena Beltrami, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Nadia Mura, Tommaso Soley** - Direttore **Cesare Gallino** - Orchestra e coro di **Torino della Radio Italiana**
Nell'intervallo: **Elena Canino**: *Elettrodomestici*

19,15 Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

TRE UOMINI SU UN CAVALLO
Radiocommedia di George Abbott e John Cecil Holm - Traduzione di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Patsy	*Fernando Farese*
Frankie	*Carlo Principini*
Mabel	*Franca Mazzoni*
Charlie	*Corrado De Cristofaro*
Ervin	*Tino Erler*
Audrey	*Wanda Pasquini*
Clarence	*Franco Luzzi*
Harris	*Raffaele Giangrande*
Carver	*Gianni Pietrasanta*
Il cronista	*Amerigo Gomez*

Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

22,15 **Orchestra diretta da Tito Petralia**

22,45 **Lo zar vive ancora**
Documentario di Aldo Salvo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10-11 **Ieri e oggi**
di Liberati e Garatti

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e il Duo Fasano

Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle;* Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush;* Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato;* Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa;* Colombi-Bassi: *Nella tormenta;* Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà;* Nisa-Calvi: *Velluto nero;* Miller: *Take the a train*

13,30 Cantando al pianoforte

14-14,30 **Galleria del sorriso**
Le contronovelle di A. G. Rossi, ridotte da Riccardo Morbelli
(Simmenthal)

Canzoni senza parole

Denza: *Funiculì funiculà;* Olivieri: *Tornerai;* Mascheroni: *Papaveri e papere;* Gomez-Di Ceglie-Vigevani: a) *Verde luna,* b) *Carmè,* c) *Baciar baciar;* Concina: *Vola, colomba;* Ceragioli: *Disperazione mia;* Luttazzi: *Vecchia America*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14,45 **Don Felipe ed i suoi Caballeros**

15 —
CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Settimo episodio
Con D'Annunzio al Gambrinus, nel 1906
Orchestra diretta da Luigi Avitabile - Regia di Riccardo Mantoni

15,45
IL TROVATORE
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il conte di Luna	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Caterina Mancini*
Azucena	*Miriam Pirazzini*
Manrico	*Giacomo Lauri Volpi*
Ferrando	*Alfredo Colella*
Ines	*Graziella Sciutti*
Ruiz	*Mario Carlin*
Un vecchio zingaro	*Ezio Achilli*
Un messo	*Carlo Mari*

Direttore **Fernando Previtali**

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18 — **BALLATE CON NOI**

19,30 **Canzoni per sorridere**
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
ZIBALDONE DI FERRAGOSTO

22 — **Amuri... amuri**
Domenico Modugno e la sua chitarra

22,15 **LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI**
di **Biancoli** e **Monicelli** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Ernesto Calindri** - Settima puntata - Regia di Enzo Convalli

23 — **Siparietto**

23,15-23,30 **Buonanotte a ...**
Incontri minimi a cura di **Pia Moretti** e **Paola Angelilli**

TERZO PROGRAMMA

16 — **LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA**
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Lilla Brignone, Lauro Gazzolo, Antonio Crast e Mario Colli
Regia di Guglielmo Morandi

17,35-18 **Musiche di Marcello e Boccherini**
B. Marcello (Trascrizione D'Ambrosio): *Sonata in sol minore n. 4 op. 11*
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Esecutori: Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*
L. Boccherini: *Quartetto in re maggiore n. 1 op. 6*
Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano
P. Borciani, E. Pegreffi, *violini;* P. Farulli, *viola;* R. Rossi, *violoncello*

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Variazioni* - F. J. Haydn: *Andante con variazioni*
F. Chopin: *Tre scozzesi* - C. Debussy: *Mouvement*
Pianista Marina Boesch
Anonimo del '700: *Cinque canzoni francesi per voce, flauto, violoncello e pianoforte*
Chansonnette - Dans cet agreable séjour - Ingrate bergère - Printemps - Air gai
Esecutori: Miti Truccato Pace, *mezzosoprano;* Silvio Clerici, *flauto;* Mario Gusella, *violoncello;* Luciano Bettarini, *pianoforte;* Oreste Nason, *ottavino*

21 — **La novellistica del Boccaccio**, a cura di **Vittore Branca**
Esperienze intellettualistiche e ricerca psicologica nella vigilia del « Decameron »

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Renato Fasano
Alessandro Scarlatti
Sinfonia concertante per flauto, tromba e archi
Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio - Presto
Gian Francesco Malipiero
Concerto per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Lento - Allegro
Solista Benedetto Mazzacurati
Muzio Clementi
Seconda sinfonia in re maggiore op. 18
Grave - Allegro assai - Andante - Minuetto un poco allegro - Allegro assai
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo (22,10 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi
Questioni di metodo nella critica letteraria

22,45 **La lirica metafisica di John Donne**
a cura di Augusto Guidi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 . L'Aquila)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera. Chesi: Bozzetto campestre »; Giuliani: « Castigliana »; Khachaturian: « Sabre dance » . 14 Giornale radio 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 2 . Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale Radio in tedesco (Bolzano 2 -Bressanone - Merano . Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine . Verona 2 . Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . Es singt Vico Torriani . « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giorn. radio. 8,30 Canzoni. 8,45 Musica per archi. 9 Santa Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 9,30 Dalle riviste americ. 10 Fantasia operistica. 11 Canzoni di successo. 11,30 Musica sinfonica. 12 Orchestra Cuban Boys. 12,30 Melodie e danze popolari. Complesso Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cavalcata di Ferragosto. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Complessi celebri: Quartetto di Budapest. 14,45 Musica operistica. 15,30 Breve storia dei bagni di mare. 16 Orchestra diretta da A. Strappini. 16,30 Appuntamento romano con Juliette Greco.

17 Violinisti celebri. 17,15 Sintesi delle operette: « Al cavallino bianco », musica di Benatzky, Stolz e Gilbert e « No, no, Nanette », musica di Vincent Youmans, direttore Cesare Gallino; nell'intervallo: E. Camino: Elettrodomestici. 19,15 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 « Giramondo », canzoni d'ogni paese. 21 Pagine violinistiche eseguite da Nicola Petrovic, al pianoforte Guido Rotter. 21,25 « Sogno di una notte di mezza estate », cinque atti di W. Shakespeare, regia di Alessandro Brissoni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Le memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 « L'annonce faite à Marie », 4 atti di Paul Claudel. 23 Musica leggera. 23,20 Panorama jazz. 23,50 Notiziario. 24 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,44 Cabarets parigini. 19,55 Novità per signore. 20,15 Club dei disegnì. 20,26 Calendario musicale. 20,41 Testa o croce. 20,54 Da Rio a Buenos Aires. 21 Ballabili. 21,15 Una straniera a Parigi, con Carles Trénet. 21,30 Portatelo con voi. 22 Cabaret del buon umore. 22,35 Music-Hall. 23,15 Musica viennese. 23-30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,30 Varietà. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Melodie dell'amore (varie orchestre). 21 « Sogno di una notte di mezz'estate », commedia di William Shakespeare. 23,15 Notiziario. 23,20 Musica viennese. 24-0,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 Complesso Paul Baud. 21,30 Vedette. 22 Notiziario. 22,10 Pianoforte e organo. 22,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra, frammenti; Danza slava n. 15 in do maggiore. 19,30 Notiziario. 19,58 Glazunoff: Serenata spagnola. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 Les bourdons sont en fleurs di André Suares. Musica originale di Manuel Rosenthal. 21,35 Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi; Wieniawsky: Polacca brillante in re maggiore. 22,15 « Maurice Brianchon », a cura di G. Carbonnier e A. Trutat. 22,45 Pianista Samson François. Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; Grande valzer brillante in mi bemolle maggiore op. 18; Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39. 23 Ph. E. Bach: Sinfonia in re maggiore; Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra; Mozart: Tre mottetti in onore della Vergine. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Selezione musicale. 20 Notiziario. 20,35 « La signora Malibran », di Jacques-Charles e Henry Calet. 22,25 Tribuna parigina. 22,45-23,15 « Sogni perduti », di Hélène Perdrière.

PARIGI-INTER

17 Orfeo e Euridice, opera in due atti di Haydn. 19,50 Schubert: Improvviso in la bemolle op. 90 n. 4. 20 Musica leggera. 20,15 Dischi. 20,30 Girotondo parigino. 22,03 Surprise-partie. 23,05 Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; Offenbach-Corbren: La Gran Duchessa di Gerolstein, selezione; Strauss-Désormière: Il bel Danubio blu; Métra: Quadriglia dei Lancieri. 24-0,15 Ciaikowsky: Romanza; Richardson: Interludio romantico; King: Giorno estivo; Williams: Through out the years; May: In honey-moon lane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 John William. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Complesso elettrico Claude Normand. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine. 20,30 Varietà internazionale. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Emile Archainbaud - Frammenti da opere di Auber: Fra Diavolo, La muta di Portici, Domino nero. 23,20-23,30 Orchestra Marcel Feijoo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto corale. 20 « Nero o bianco? », indovinelli. 21,40 Le elezioni del 1953. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 La giornata della Chiesa evangelica tedesca. 22,40 Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Orchestra da camera Radelow e solisti). 23,05 Serata di danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 « Saturday Night-Club » (dischi). 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Grande serata di danze. Nell'intervallo (21) Piccolo cabaret. 22,15 Notiziario. 22,20 La settimana di Bonn. Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte: Varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 « Saturday-Night-Club ». 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 Notizie da Londra. 19,50 La politica della settimana. 20,05 Concerto variato. 21 « La spia di Dio », radiodramma su Sören Kierkegaard di Ludwig Giese. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,05 La giornata della Chiesa evangelica tedesca ad Amburgo, commenti. 22,15 Carnegie-Hall. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1,05 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solisti violoncellisti Helmut Reimann e Alfred Gemeinhardt). Ghedini: « L'Olmenda », concerto per orchestra e due violoncelli concertanti; Honegger: Horace victorieux, sinfonie mimée.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Discorsi dei Partiti per le elezioni. 19,15 Una piccola melodia. 19,20 Giornata della Chiesa evangelica tedesca, notizie. 19,30 Una piccola melodia. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Concerto variato. 21,30 « Tanto... quanto... » gaie considerazioni di una persona ragionevole. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Panorama dello sport. 22,40-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Programma per ragazzi. 17,25 « Vorrei essere... », programma per gli studenti. 18 Notiziario. 18,25 Quelli erano giorni! 19,15 Interviste notturne. 20 Vic Oliver, mastro di cerimonie. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Servizio serale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17 Jazz Club. 18,35 Musica scelta. 19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico. 21,05 Le avventure di James Robertson. 21,20 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Incontro di cricket Inghilterra-Australia. 22,20 Musica da ballo. 23 Libero a tutti, con Bernard Braden e Barbara Kelly. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica da ballo. 7,30 Orchestra leggera della BBC. 10,45 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 11,30 Varietà musicale. 12,30 Stelle preferite. 20 « L'immortale bohémien », storia della vita e della musica di Giacomo Puccini, di Spike Hughes. Parte prima. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica per fisarmonica.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,45 La famiglia Duraton. 19,54 Canzoni. 20 Varietà internazionale. 20,15 Volete giocare con lei? 20,30 Charles Lecocq. 21,02 I temerari. 21,30 Musica alla spiaggia. 21,45 Pagine immortali. 22,01 Dischi richiesti. 23,01-24 Musica da ballo.

SPAGNA
MADRID

17 Concerto pomeridiano. 18 Novella radiofonica. 18,30 Musica varia. 19 Notiziario. 19,15 Musica richiesta. 20 Racconto sceneggiato. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Carità per radio. 21 La Spagna al mare. 21,30 Concerto variato. 21,45 Attualità in breve. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 23,30 La notte del sabato.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. 19,10 Curiosità musicali. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi popolare. 20,15 Commedia dialettale. 21,20 Concerto variato su dischi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Neglia: Tre quadri di vita veneziana, suite sinfonica op. 32; Carena: a) I misteri dell'Adige, valzer da concerto; b) Colombina, ouverture sopra un tema popolare veneziano. 13,30-13,45 Verdi: Aida, danza delle sacerdotesse e danza dei moretti; Rossini: Guglielmo Tell, balletto. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Respighi: Gli uccelli, suite; Glazunoff: Poema lirico, op. 12. 17 Musica leggera. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,20 Il bolero e la beguine. 20 « La fata Morgana », fantasia radiofonica di Alberico e Cepparo. 20,50 Le muse in vacanza. 21,20 Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Circolo per gli amici del jazz. 22,50 Notturno poetico. 23-23,30 Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica operettistica francese. 20 « La Dame de Montsoreau », romanzo di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Pierre Courtil. Terzo episodio. 20,20 Musica svizzera. 21 Lyne Anska presenta il compositore Marc Fontenoy. 21,25 Varietà. 21,40 « L'ingranaggio », di Marcel De Carlini e Georges Hoffmann. 22,20 Coates: Suite londinese. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Bach: Magnificat, in re maggiore per due soprani, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI . EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino